



مع هذا العدد
هدية
صورة بالجهر الطبيعي
للفنّانة
شادية

مذكرات فاتمة ممامة
أولقة الرابعة



بيلج بيتي

ان الفنانين هم بحق المعبودون في الحر فاعمالهم العديدة تضطرهم الى
البقاء في القاهرة في نار الاستدبوعات .. ومن الذين اضطررتهم الظروف
الى البقاء في القاهرة بعض الوقت النجم الفكاهي الطريف عبد السلام
النايلسي ، ولكن عبد السلام لم يستسلم للحر فقد افترق ذهنه عن بلاج
بيتى لطيف يقضي فيه معظم اوقات فراغه بعيدا عن حر القاهرة
و .. وراء في الصورة اليمنى جالسا داخل الباليو يستمتع بحمام
بارد وهو يقرأ احدى القصص ، وهو الى اليسار قد ارتدى المايوه
ووضع على راسه «كسكيت» واستلقى على الاريكة يتمتع بحمام شمسي
بيتى ا .. وهو في الصورة السفلى يستعد لفرة رائحة داخل الباليو ..
وماحدث احسن من حد



بكرشيا عدينا

The American
University in Cairo

كلمة الاسبوع فخري مهدب الميعة

ذلك هو المسرح المصري ...
لما اكثر الافعال التي تروج عنه في هذه
الايام !

هل تبقى الفرقة المصرية ؟
هل تبقى الفرقة وتقوم مقامها فرقة جديدة ؟
وعلى أي أساس تقوم هذه الفرقة ؟
ان ما ينشر في هذه الايام حول هذا الموضوع
كثير متضارب . ولعل مصدر ذلك ان شؤون
المسرح ما زالت حائرة بين اكثر من جهة واحدة ،
مع ان المقروض ان انشاء المجلس الاعلى للفنون
والاداب يحسم هذا الاضطراب ، ويحدد
اختصاص كل جهة تعديدا دقيقا واضحا
فالمجلس الاعلى يختص ، من طريق لجنة
المسرح التابعة له ، بالدراسة والبحث ووضع
العلوم والمنشورات والتوصيات ، اي انه
هيئة تخطيط . وهو يرسل هذه المقترحات الى
مجلس الوزراء للموافقة على ما يستلزم الامر منها
موافقة المجلس . فاذا وافق عليها أصبحت
ملزمة النفاذ

ومصلحة الفنون هي الاداة الحكومية المختصة
بالتنفيذ ، وعليها ان تقدم بطلب الاعتمادات
المالية اللازمة لهذا التنفيذ

ولكن الذي اشاع الاضطراب هذا العام هو
ان المجلس الاعلى للفنون والاداب لم يكن قد
استكمل دراسته ووضع توصياته قبل اعداد
ميزانية الدولة ، فلم يتسح لوزارة الارشاد
القومي ان تطلب الاعتمادات اللازمة مستندة
الى قرارات من المجلس الاعلى . ولهذا فان
الوزارة لم تظهر بما طلبته من مال للنهوض
بالمسرح . وكل ما ظفرت به في الميزانية من
زيادة للنهوض بالتمثيل هو مبلغ ثلاثة آلاف
من الجنيهات

ولا شك ان هذه الزيادة لا تحل مشكلة ،
او تساعد على تحقيق شئ من المقترحات التي
تكررت فيها لجنة المسرح بالمجلس الاعلى ، او
اللجنة التي كانت قد شكلتها وزارة الارشاد
من قبل

ومع ذلك فان هذا النقص المادي لا يجوز
ان يبعث الياس الى نفوس المشتغلين بالمسرح
او المسئولين عنه . وانما يجب ان يعطى
المجلس الاعلى في وضع مقترحاته المفصلة ،
وتقدير الاعتمادات اللازمة لها . والمهم الا تعمل
مصلحة الفنون بوزارة الارشاد القومي منفصلة
عن المجلس ، وانما يجب ان تستصدر منه
القرارات الخاصة بالنهوض بالمسرح ، لتكون
لها صفة الارام ، خصوصا بعد عرضها على
مجلس الوزراء

فاذا تم ذلك كان من السهل التقدم بطلب
اعتماد اضافي لتنفيذ هذه القرارات . ولا نلن
ان السلطات المالية ترفض الموافقة على مثل
هذا الطلب ، الذي لن يرهق الميزانية بقال ،
والا كان انشاء المجلس الاعلى للفنون عبئا من
الصيت ، وكان من الاولى الفسلوة ، مادام
لاستطيع ان يؤدي المهمة التي انشأه الدولة
من اجلها





محمود اسماعيل .. عاش حياة متحررة ، ثم أصبح اليوم من أشد الفنانين تعلقاً بالتصوف والدين



يجتمع أعضاء جماعة الهدى المهدى يومين من كل أسبوع لقراءة بطقرات الذكر الحكيم



فسرىق من المتولين والموسيقين أثناء الندوة الأسبوعية بجمع المبدولي

مازف القانون عبد الفتاح منسى الذى يتزعم جماعة الهدى المهدى ويحتل مكانة هامة فى قلوب أعضاء الجماعة

خدايم الله فى الوسط الفنى

هل الفن يخالف الدين ؟ هذه هي المسألة التي عالجها البشر في مختلف العصور . في كثير من العصور ، وفي كثير من المنع ، مع أنه يوجد ارتباط عميق بين الفن والدين ، فكلاهما غذاء للروح والعقل .

وقد يحصل أحياناً أن الفنان أبعد الناس عن الدين ، لأنه يحب الحياة منحرفة بحيث لا يتقيد فيها بقيود ولا يقضع إلا أنشغالهم بزواتهم وأهوائهم ، ومع ذلك فقد وجدنا عتيدنا فنانون عرفوا بالتصوف ، أي بشدة التعلق بالدين والإنصراف إليه وحده .

وعلى رأس هؤلاء الفنانين المرحوم الشيخ سلامة حجازي . . . بدأ الشيخ سلامة حياته مؤذناً في أحد مساجد الإسكندرية ، وكانت توجد طريقة صوفية ، يقيم أئمتها أذكارتهم في هذا المسجد ، واشترط شيخ الطريقة أن يكون جميع الذين يعملون في المسجد من خطيب ومؤذن ومقرئ من أباغ طريقته ، فدخل الشيخ سلامة فيها وأصبح من أكبر أئمتها المخلصين .

ولما انتسب إلى التمثيل لم تنقطع سنته بهذه الطريقة ، بل ظل على ولائه لها ، فكان يزور شيخ الطريقة ويلتصم بركائه ودعواته ، ويشهد احتفالاتها الدينية في كل عام ويصر على أن يكون منشد الحفلة الكبرى التي تقيمها في مولد الرسول .

وعندما تزوج المرحوم عزيز عيد من السيدة فاطمة رشدي شهر إسلامه ، ولكنه كان قبل ذلك على صلة وثيقة بالدراسات الإسلامية ، إذ كانت الظروف أن يقيم في منزل في حي الفجالة ، وكان من بين جيرانه شيخ طريقة صوفية ، وكان عزيز يتردد على هذا الشيخ بحكم الجوار ، ويستمع إلى أحاديثه الدينية ويشهد الندوات التي يقيمها ويساهم في مناقشة الآراء والتطريات .

وفي هذه الأيام تزوج من فاطمة رشدي وشهر إسلامه . وانقطع إلى ملازمة شيخ الطريقة وعجز عمله الفني متفرغاً للعبادة . وقضى على هذه الحال نحو عام ، ثم استبد به الحنين إلى المسرح فعاد إليه بعد أن عجز الصوفية .

وفي هذه الأيام اضطرت ظروف لعمل الفني إلى أن يتحرر من تعاليم الدين ويتدفق في سبيل بدوات النفس وفزوات الجسد . ولازمه ذلك الحين سوء الطالع ، فكان عزيز ينسب ما يلقاه من خيبة وفشل إلى عدم تمسكه بأوامر الدين .

والمرحوم محمود رضا كان من أعلام المسرح

أحدى حفلات الذكر لجمعية الهدى المهدى ، وقد تحررت من البدع التي أدخلها بعض الجهلاء على الذكر ، ويرى عبد الفتاح منسي يتوسط أعضاء الجماعة الذين يرددون وراءه الدعوات

الفكاهي ، وحدث أن تعرف بشيخ الطريقة القيسية ، وما زال به هذا الشيخ يستدرجه ويقل قلبه بتعاليم الإسلام حتى أقطع من حياته التي كان يجيها وأنضم إلى الطريقة الصوفية وهكذا ظهر الأستاذ محمود رضا في الوسط المسرحي وقد أطلق لعينه وأطال في مسيحته ، وطلب منه الأستاذ جورج أبيض أن يعلق لعينه ليقوم بتمثيل الأدوار التي يتطلب منه أول الأمر أن يبدو فيها حليق اللحية . ولكنه رفض ذلك كما اضطر جورج أبيض إلى أن يستغنى عنه .

وعرف شيخ الطريقة هذا فاستغفاه إليه وعينه مكرماً للطريقة بمزبب شهري ، وطلب منه أن يتفرغ لخدمة الطريقة ، فبأثر مهمته وراح يخطب في كل مكان .

وازدهرت الطريقة القيسية وكثر عدد المنتسبين إليها وراح الشيخ يتفق من سعة على أتباعه ومريديه حتى يزدنونه ووجد نفسه مدنياً يبلغ نسجه ، بعد أن أقام ثروته في الدعاية لطريقته .

وكان أن اضطر الشيخ إلى التوقف عن الاتفاق فاضطر محمود رضا إلى أن يعود إلى المسرح من جديد ليستأنف عمله الفني ، وفي هذه الأيام التقى بزميله الأستاذ عباس فارس وكان يعرف فيه شدة تدينه فما زال به يفرقه حتى جعله ينضم إلى الطريقة القيسية .

وكل من أن فرجه العثلون بزميلهم عباس فارس يتزعم حركة ترمي إلى معارضة الخمور والقضاء على القمار ، وكثيراً ما كان يراد العانث لخطب في بؤاده محلياً من الخمير بينا مضارها .

وحدث ذات مرة أن وقف عباس فارس في إحدى الحانات ، وكان صاحبها لا يعرف كلمة من اللغة العربية الفصحى التي يخطب بها . وكان الوقت وقت الانتخاب لجلس النواب ، فامتد صاحب الحانة أن عباس فارس يخطب مروجاً لرشح الوفد . لذلك كان كلما انتهى الخطيب من عبارة أو جملة هتف صاحب الحانة : .

— يعيش سعد زغلول !

وهناك ممثلون عرفوا بالدين والتصوف وإن لم ينضموا إلى طرق أو جمعيات دينية ، ومن هؤلاء المنهجيت الفنان سيد سليمان .

ومن أشهر الجمعيات الصوفية في الوسط الفني جمعية « الهدى المهدى » التي يرأسها عارف القانون المروفي عبد الفتاح منسي ، ونظم هذه الجمعية عدداً كبيراً من الفنانين والموسيقيين والسينمائيين إلى جانب شخصيات أخرى .

ومن أبرز أعضائها محمود اسماعيل الممثل المعروف وعطية شرارة عارف الكمان واسماعيل زكي وحسين فضل عارف الناي وغيرهم كثيرون .

وليس هذه الجماعة التي تحرير الدين من البدع والخرافات ، والتي تنقية العقل الصوفي من الأساليب التي دسها طريق من الجهلاء والإدعياء ومن مبادئها أن يدرس المسلم دينه ويتمق في لغته وفي فهمه بروح مصرية تقوم على العلم والاعتناء .

ويلتقى أفراد هذه الجماعة مرتين في كل أسبوع في مسجد السبدولي ليطالعوا في كتب الدين ويتذاكروا بعاليه .

ومن أهم مبادئها أن تبدأ بنفسك لتصلح من شأنها وترونها على الفسيلة والتطلق بالاخلاق الكريمة وتسمى ما في طائفك إلى عمل الخير .

وهناك فنانون انضموا إلى جمعيات أخرى ومنهم المطرب محمد التكتلاوي الذي حج في الصام الماضي وأقام سجداً إلى جوار أحد أئمة البوليس .

حسين عثمان



الشيخ صبا الذي أصبح صحفياً

بقلم زكي طليمات

وافقت لجنة القيد بنقابة الصحفيين على قبول الاستاذ طليمات عضوا منتسبا ، وبهذا أصبح قائما مشتركا بين الصحافة وبين نقابة المهن التمثيلية . وقد كتب « الزميل » زكي المقال التالي يستقبل به العضوية الجديدة .



مديعة يسرى : تحب الصحافة ، وفي الحب تظاهر وتضحك على الدفون !

الحلم الجميل !

بل ان الفرحة لترقص ..
لقد احسن الشيخ في موقفه هذا ، انه عاد الى الوراء ... الى الماضي ... الى الطفولة والصبا ، وكل غوه يردنا الى الماضي سحب الى النفس بذكرياته
وتتفتح الشيخ بحركة لاشمورية ، وكأنه يريد ان يقول انه مستعد لما جاء من اجله ، ولكن أعضاء اللجنة لم يلتفتوا اليه ... كانوا يقبلون أوراذا بين أيديهم
وعاد الشيخ يحلم ... متذكرا مازق الامتحان ومقالب المتحنيين ..
امتحنته مرة ، وهو صبي ، استاذ النحو والصرف ، بأن طلب اليه ان يجرى اعراب جملة « أكل الرجل السمك » ، فكان ان قلب التلميذ التجيب الوضع المقول ، بأن جعل السمك هو الذي يأكل الرجل
تذكر الشيخ كل هذا لقلبه ضحكة انطلقت من بين شفاهه ، فضرب فمه بيده ، ولكن شيئا وقع امام الشيخ من الماضي القديم يسمكه الذي يأكل الرجل ، الى الحاضر القائم ... اذ يق رئيس اللجنة بيده على المنضدة وهو يقول :
- بتضحك على ايه ؟
- ذباية قليلة الحياء ..

المثل ... والصحفي ، كلاهما من جنود « ساحب الجلالة » ...
وانصد به الرأي العام ، وليس المرح وحده او الصحافة وحدها ، وذلك باعتبار ان الرأي العام هو الحاكم المتصرف في شئون الناس وما الصحافة والمشرح الا من أصدائه وعناصره
ولا امرأ أي شيطان لبسني منذ الصغر ، تكنت « أشخاص » في الحارة ، وفي المنزل ، وكنت اكتب بالطباشير على جدران المنازل اخبار الرفاق ، وارسم لهم ثرة اجساما يحمل كل واحد منها رأسين ، وثارة أخرى يحمل أربع أرجل ومن غير رأس !!
وقد لاقى الشيخ علما وتجربة وسنا امام لجنة القيد والامتحان ، وبين أعضائها من يصغرونه سنا ...
لم حانت من الشيخ التفاتة الى مساقبه ، فشاببت فرحته ظلال من الاستفهام ، لماذا لم يلبس « الثمور » بدلا من البطول الطويل ؟
تذكر الشيخ ايام كان للامتحانات وهو صبي ، وتذكر البطول القصير والاصابع التي يغطي أطرافها منها لطخات من الحبر
وقد الشيخ من قامته وهو يتمتم آيات من القرآن وأورادا من الادعية .. تذكره مرور مجانية ليكتب له النجاح ، وليدفع اذ حته شر الحاسدين ... هذا والفرحة ترسم في كل ملامح وجهه

- قول لها ممنوع العاكسة واراد الشيخ ان يجيب ، ولكنه عاد فحسب فمه مرة ثانية بعنف ظاهر ، لان ذباية حقيقية حطت على فمه تماهيه على افتراءه على الابرياء !!
لجنة قيد الصحفيين
ولا أطبل فضول القاريه ...
الشيخ الذي عاد تلميذا « ينصب » على المتحنيين : هو انا ...
والموضوع : انني قدمت طلبا للالتحاق بنقابة الصحفيين ، بعد ان شققت بالمستندات اللازمة والمناسبة : فحسب هذه المستندات وما شهد به من مؤهلات ، ومعرفة ماوراءها من اسباب ..
ان النظام الجمهوري الجديد يقضي بالتخصيص المهني لكل مواطن ، ويرمي الى صيانة كل مهنة من الادباء والمثقفين ...
واريد ان احصل على « رخصة » ادخل بها الصحافة من الباب الكبير ، ليثبت ان كنت ادخلها متسللا من الشباك او متسلقا ماسورة المياه
وهانذا مائل امام امتحان جديد ... وهانذا اكاد نفس الرعدة ، والتطلع ، وتداء الجهول وفي الحياة شران لامهوب منها ..
الشر الاول هو المرأة .. ولها الفخر كله والشر الاول « مكرر » هو الامتحان ...
فهيما تقدمت بك السن وحصلت من علم

فارغ ، وإذا الخير الذي نشره لأصيب له من العلم ببواطن الأمور وأعمالها !!

« ليس هذا النظام لونا من التقليد »
« ألم ينتحل هذا الصحفي شخصية العالم الواقعي وتحدث بلسانه وقلبه ؟ »

« ان الانتحال تقليد .. واسألوا الجماعة بنوع الجمع اللغوي »

واينسم الرئيس في تعاليت لطيف ..
واراد المضمون الرابع ان يوجه السؤال الذي يقسم الظاهر فقال في صوت هضم لين المكسر :

« البقية على الصفحة التالية »

قلت : « ومن يشكر ان القرد حيوان لطيف ، هو استاذي الاول الذي اخذت منه اول درس في التمثيل ، وهو حيوان مثالي ، والذي من الحمار ، بدليل ان القرد يركب الحمار ، ولم تر حمارا يركب قردا .. حقا ان التمثيل يقوم على التقليد .. وكذلك الصحافة »
لصاح احدهم : « ايه ؟ »

قلت : « الا يقع أحيانا ان الصحفي يغشى في مسألة برأى وهو يهر رأسه ويحرك يديه متقلدا أهل العلم والعرفان ، أو ينشر خيرا بصفة التاكيد الواقعي ، وهو يتظاهر بأنه عليم ببواطن الامر .. ثم يتفجع الامر ، فلماذا فتواء كلام

وتجربة ، ولابد انك ستنتقد دائما أمام امرأة ولابد انك دائما ستنتقد موقف التقليد من الانتحال ..

وأطلق رئيس اللجنة سؤاله الاول مباسطا ومن باب المداخلة ولاشك ، وكيف لا تلج عليه هرشة المداخلة ، وهو أمام حالة تدعو اليها :

— سيادتك من فضلك
— أبوه .. ولا ..
— اراي ؟

— كلمة شخصاني بقت « مودة » قديمة رى العربية الكارو

— سيب التودد والعربية الكارو
ولكنني تملقت بالعربية الكارو ، وعدت أقول ان كلمة « شخصاني » هذه مثل « جورنالجي » ، وأدبائي ... كلمات كارو ومحرقة ، ثم من تحمل الكثير من معاني الضعة والتحقير .. وان كان سيادتك لم تفكر في معنى من هذا كما اعتقد لم ان الكلمات مثل الأرياء .. تتغير بمرور الزمن ، وان لكل زمن مودة في الفاظه ومظاهره ، بدليل ان ماريلين مونرو في مظاهر لباسها وحركاتها غير شقيقة القبطية وبمجه كثر ولو ان المذكورات من « حلة » واحدة ..

— خيلنا في صميم الموضوع
— أبوه ... الا مثل

— وعاورتشتغل بالصحافة ليه باحضرة الممثل؟
— مقدور ... ومكتوب على الجبين ...

— سيب القدر .. وكفايه التي بتكتبه بإيديك
فعرفت انني أمام قاض عريق يحاسب ويقضي في شؤوننا بأعمالنا وليس بما يكتبه القدر علينا .. رجل لا يؤمن الا بالفلسفة المادية .. اننا نختار فيما نعمل ، ولا نجبر عليه من جانب القدر وهرشت رأسي كالتلميذ البليد وجاء الجواب :
— الصحافة والتمثيل رى الخيار والفقوس .. من نصيلة واحدة

— سيب الخيار والبطيخ ..
فذكرت ان الصحافة والتمثيل اخوان من بطن واحدة ، وان كان والد احدهما ابيض اللون ووالد الاخر اسمر ..

واتجهت من الرئيس الى المضمون اللذين يمثلان نقابة الصحفيين تطلب اليهما الرد .. ولكن المضمون لم يجيبا الا بإبشامات .. هل كانا يشفقان على الموقف الذي تورطت فيه بما قلت .. ام كانا يريدان المزيد من هذا الشهد التمثيلي الذي اقدمه مجانا !!
وارتدت من الرئيس نحوي تطلب الدفاع عن وجهة نظري

الصحفي ممثل .. وبالعكس !

وبعد ان اجاب الرئيس التماسي في عدم المؤاخذه .. وان الزميل ممنوع ، اتجهت بقولي نحو الاعضاء :

— ايه هو التمثيل ؟
— التمثيل تمثيل .. مثل الادب

قلت : « سح منه في اللثة ... »
وفال آخر : « التمثيل هو القدرة على ان

تظاهر بشيء ليس فيك »
قلت : « يعني الممثل يضحك على الناس .. مثل بطل ، وبين من يضحك على الناس »

وفال المضمون الثالث :
— الممثل يا استاذ قرد .. يعني له قدرة على التقليد

هند رستم : نستطيع ان نعقد صفقات كبيرة في الاعلانات مع الملائكة والشياطين ! ..



- طيب يا استاد .. وماهى الصحافة ؟
قلت : « هى التمثيل !! »

ودارت النظرات تشابك وتغير لتقع على وجهى فأخذت ادفعها قاتلا :

- ألم تعرفوا الآن ان التمثيل نصير ، مثل الادب والفنون ؟ وان التمثيل تظاهر لغير ما فى النفس ، وانه تقليد ؟ ليست الصحافة من الادب والنس ؟

« اذن فالتمثيل واحد فى التمثيل والصحافة ، والمادة واحدة فى الفنى ، وهى الاصلاح والتأثير فى الجمهور ، وتهذيبه وتوجيهه الوجهة الصالحة واذا كان هناك اختلاف بين الاثنين ، فهو قائم فى الوسائل وليس فى الجوهر .. »

ضرس العقل

« وهناك مشاهير اخرى بين عمل الصحفي والممثل ، وما يلقاه كلاهما من الدنيا والناس .. المتاعب .. والشاكل واحدة للآخرين ، واولهما البحث عن الملايين بعد الاسبوع الاول من الشهر !! والورق الذى يجري عليه كفى عفرية .. والمفريت عند الصحفي هو مدير المجلة ، وعند الممثل هو مدير الفرقة .. »

« والجمهور يصفق للصحفي والممثل ، ثم ينسى الجمهور الشحنة التى كانت تحترق ليرقص لديها ونفسه .. »

« والصحفي والممثل ، كلاهما ، يمتنى ان يست له ضرس العقل قبل الاوان ليستعين بالعقل سيمسكاه على هام وظيفته ومتاعبها ، فاذا انيت الضرس ، واصبح العقل ينالنى ويراجع ، ذهب الممثل او الصحفي ، الى طبيب استان ليخلع له هذا الضرس ويرجعه من متقلبات العقل ؟ »

واسم رئيس اللجنة فى حيث قاتلا :

- ولكن التظاهر بغير ما فى النفس نوع من الكذب

- والكذب ماله ... الكذب يكون احيانا عملية انقاذ لافرار السلام ، ولعدم خراب البيوت

- برضه يبقى كذب فى كذب

- وهل الكذب الذى يسعد الناس مما يعاقب عليه القانون ؟ اذن حرموا ملح الطعام !!

ثم اخذت اشرح فوائد الملح .. ولكن هذا الملح يجب ان يكون استعماله بمقدار بسيط دقيق من جانب الطاهى ، كما يحتاج الى تسير من جانب الصحفي والممثل .. الاول يكذب خفويا لمقتضيات الحال ، والممثل يكذب لكن يضحك الجمهور ..

وفقرت : « النظارة » على انف احد الاعضاء وهو يقول :

- يعنى حضرتك لم يكفك الكذب وانت بتمثل - قلت ان الكذب مثل ملح الطعام ..

حصار

ودق مضو آخر بقدمه على الارض احتجاجا ، فقلت انه سبق ان اتفقا على ان الزمل مستوع .. ثم اليكم قصة :

من بداية هوايتى للصحافة ، كلفنى رئيس تحرير احدى المجلات الفنية ، بان اجرى حديثا مع ممثلة معروفة ، كانت تحيط نفسها بدعاية صحفية واسعة .. اسرة عظيمة المقام ، لربية عالية ، شهادة فى التدبير المنزلى وفى الاناقة

ومنذ باب شقتها الفاخرة ، ملات خياشيمى «الحة» التالية ..

وفى الصالة تشرت قدمى بقشرة مور فانكفات

على وجهى ، وقمت اجمع اجزائى المبعثرة على لفرقة ضحكة بلدية يبعثها صوت نائم يتمتم :

- مقلش يا شيرى ... الكلب لولو لازم ياكل المور

« وفى حجرة الاستقبال ، لم اكد استقر على المقعد الوفير فى الصالون حتى سمعت صوت فطة زوم ، فأرسلت قدمى لتستكشف بحسرة سريفة .. وفقرت فطة تحيل فى فمها امعاء فرخة .. وسرعان ما قامت بيننا وبين اخرى كانت تطل من الباب معركة حامية

« جرى كل هذا فى ثلثين ثانية وقبل ان انفضى وجه الممثلة الكبيرة .. »

« ورملت رأسى نحوها .. »

« الممثلة التى توهم الناس انها خرجت الى الدنيا ملفوفة فى ورق مقفض مثل الشيكولاتة ، تحيط رأسها بجوز جوارب ، بعد ان عقدت طرفيه على جبينها فى شكل قرادة !! »

« وبدأت الحديث معها بلهجة ابن البلد .. فأجابته بالفرنسية .. المهينة ، فتحدثت بالفرنسية الفصحى فأجابته بلهجة بنت البلد !!

« وانجاور من ذكر الباقي الذى يدخل فى باب العلم نور .. ولت الكلب ستار ! »

« وقدمت حديثى الى رئيس التحرير .. وأنا اعتقد اننى قمت بعمل صحفى كبير .. لانتى لوخيت الصدق كله فيما كتبت .. »

« ورفع رئيس التحرير رأسه وهو يقول :

- شاطر ... بس حضرتك لسه حصار فى الصحافة :

« وسألت: كيف جادى هذا الشرف الربيع ؟ وتحدث رئيس التحرير بلهجة العالم فى مقتنيات الصحافة ، ومحاولاتها ، وابن ينهى الصدق ، وابن يستحب الكذب لادخال السعادة على الناس ... »

« واسمى الطلبة ، وانتهى الحديث بان اخذنا نضحك فطرب لى اثنى وحضره « تنهق » مع فاروق بسيط وهو ان نهيتى كان متواضعا ومستظليا !!

« وأخذت كتابة الحديث ، كنته هذه المرة وأنا « أمثل » نكأن ان نشرته المجلة بمشوان كبير !! »

صحافيون .. مع وقف التنفيذ

والثفت الى رئيس اللجنة فرأيت وجهه قد لبس مسحة صارمة من الجسد بعد ان كان يشاركنى الضحك التاء سرد قصتى السابقة ، ثم قال :

- كل مهنة لها ظروفها القاسية ، ولها جانبها الذى يبعث على الضحك

فقاطعته :

- هذا حق ... وقد ضحكنا فى صحة الصحافة والمرح وليس منها ..

ويلوح لى ان هذا الجواب لى قبولا من الامضاء واسم اقدم يقول :

- ومن توضح للعمل بالصحافة من المثليين ؟

- اوضح « يوسف وهبى » لانه يستطيع ان يجعل من الحبة لبة ، وان يجمع بين الفسيخ والشريش وشربة الملح الانجليزى ويقنع بعض الناس بان هذا اكتشاف مفيد لاطالة العمر !!

« وارشح «سليم» ابو بكر» لانه لطيف وجميل .. وليس كاللطف والجمال لذكورة للمرور الى كل قلب !!

« وارشح «فان حيلة» لان يعينها نوسلات ، وفى صولها ابتهالات تسخرج بها الاسرار من قلوب الساسة والادهاء !!

« و « عند رستم » لان عندها اخلاقا وفيها اقراء ، ونستطيع بهذا وذاك ان نلحق صفقات كبيرة فى الاعلانات مع الملائكة والنيماطين !!

« ومديحة يسرى » لانها تحب الصحافة ، وفى الحب تظاهر وضحك على الدفون ، ولكنه غير من لا شيء .. »



إنجما ونجمة : النجمة الحسناء فرجينيا مايو تقوم بتثبيت نجمة فضية ابدانا باليد فى مشروع جديد .. سوف يتكلف مليون دولار .. ومادة تثبيت النجوم الفضية فى الارض عرف امريكى شائع ، وهو فى نظرمهم وسيلة من وسائل استئثار الربح الوفير ..



صباح واتور منى في صورة تذكارية مع فرقة البيس برادوس الشهيرة
بغرف موسيقى المايو ، وقد التقطت لهم في أحد كباريات روما..



صباح وامنتها هويدا وشقيقتها سعاد
في إحدى مقاهي فينسيا الشهيرة

جول العالم في ٥٠ يوما

ان الدور الذي قام به ابن بطوطة في التاريخ
القمصني لتتويجه النجمة صباح اليوم ، فهي لا تكاد
تستقر في بلد من البلدان الاوربية التي زارتها
حتى تحرم حقائبها وتفكر في بلد آخر جديد
وتسد زارت صباح بصحبة زوجها الفنان
اتور منى ، وابنتهما هويدا ، وسعاد شقيقتها
زاروا سويسرا حيث عهدوا بهويدا الى إحدى
مؤسسات تنشئة الاطفال ثم اكملوا رحلتهم الى
ايطاليا ثم الى فرنسا
وتقضي صباح حاليا فترة من الاستجمام في ايفيان
مدينة المياه المعدنية ، يسافر بعدها الى باريس
حيث يقضي بضعة ايام تتصل بعدها بوكالة من
وكالات الطيران وتساألها :
- عندكم بلد اية الشهادة ..
نماما كما تسأل انت من طبق اليوم !
وهذه مجموعة من صور صباح في جولاتها
ارسلتها من ايفيان الى مجلة الكواكب

في أحد شوارع روما ولفتت صباح
تسأل الجعشى الآن لها بالمرور

على شاطئه إحدى بيارات مدينة جنيف
ولفتت صباح تتأمل مياهها الصافية ..



على بلاج كابري ، وقف اتور وصباح
بتأملان جمال الطبيعة ومناظرها الخلابة





شادية وكمال الشناوى فى احد مشاهد فيلم وداع فى الفجر

شاهدنا دحانا ، وسمعنا صيحات ، ولم ننبين هل طرده الحراس ، وهل نجح زميله فى الهرب بعد أن ظن أنه قتل ، فأبلغ بذلك السلطات المصرية ، التى أعلنت وفاته بعد أن كانت تعدّه مجرد مفقود ؟

أنا لم ننبين من هذا شيئا ، ولم نفهم لماذا اعتقدت السلطات الحربية المصرية وفاته ، مع أن هذه نقطة أساسية فى بناء القصة والحوادث . وكذلك بدأ الانتقال فى موقف الزوجة عندما عاد زوجها . لقد كان واضحاً أن مودته تجعل زواجها الثانى باطلاً كأن لم يكن ، وتردها فوراً إلى عصمة زوجها الأول الذى تحبه ، والذى أنجبته عنه طفلاً . فهل كان من الطبيعى فى هذه الظروف أن تخفى عنه مرضها ؟ وهل هذا اللون من المثالية يمكن أن يحدث فى الحياة العادية ؟ وهل كانت تظن أنه لن يعرف بمرضها مريماً ؟ ثم لماذا تستعجل ولهرب من الحياة ، ومن مواجهة الموقف وتدخل من طفلها ؟ الواقع أننى لم أسترح إلى تصرفها كله منذ عاد زوجها . ولعلها الرغبة فى خلق تأثيرات دراماتيكية ، لا كمال الفيلم !

ومن هذا القبيل مشهد العفلة الساهرة التى حضرها الزوجان عقب زواجهما ، والتى حشدها المخرج باللقطات المفتعلة الفاضلة التى لا تدل على شيء ، ولا صلة لها مثلاً بجو نفسى يراد إبرازه

ورغم هذا فإن الفيلم يتميز من الأفلام التى ارتفعت عن التهرج والإبتذال ، واتجهت نحو التجريد والإتقان

ويستحق كمال الشناوى التهنئة كمنتج وممثل ناضج . وكانت شادية موفقة فى تمثيلها وغنائها

« ابن زيدون »

« أحمد » ضابط طيار ، يعيش مع والده الفنى الذى يطمح فى تزويجه من ابنة شريكه فى أعماله المالية الواسعة

وكان الابن يتلقى أثناء دراسته فى الكلية الحربية خطابات غرام من عاشقة مجهولة ، ثم يكتشف أنها كانت ترد إليه من « زينب » الفتاة الفقيرة التى تمت إليه بصلة قرابة بعيدة ، والتي كان ينظر إليها كطفلة صغيرة لم تنضج . ويتحول قلبه إليها ، ثم يعيها ويقرر أن يتزوجها . ويعارض أبوه فى هذا الزواج ، ولكنه يتمرد عليه ، ويتزوج الفتاة ، ويقيم معها فى منزل مستقل

ولكنه لا يكاد يهنا بزواجه حتى يدمى للذهاب إلى فلسطين لمحاربة الصهيونيين ناركاً زوجته فى رعاية أمها

وتسقط طائرته على خطوط الإمداد ، ويقع فى الأسر ، ويعلن اسمه فى عداد المفقودين

وكانت زوجته قد وضعت طفلاً ، واستولى عليها الحزن واليأس ، لولا عناية مدرس شاب كان يسكن بجوارها ، وكان يعيها فى صمت ويكتب هواه . ثم يرد إليها نياً رسمى بوفاة زوجها ، فتصاب بصدمة شديدة ، تنتهي بشلل فى ساقيها . ويخلص المدرس العاشق فى خدمتها والأنفاق عليها ، ويتم الزواج

ولكن زوجها الطيار لم يمت . لقد نجح فى الهرب ، وعاد يوماً إلى

نقد الأسبوع وداع فى الفجر

بينه ، ليعلم أن زوجته قد أصبحت زوجة لسواه . وتخفى زوجته مرضها ، وتخبره أنها لا تستطيع أن تتخلى عن الرجل الذى وقف إلى جوارها فى محنتها وضحي بالكثير من أجلها ، فبتركها ويعود حزينا يائسا إلى بيت أبيه

ولكن زوجها المدرس يعلم بالأمر ، فيذهب إليه ، ويؤكد له أنها لا تحب سواه ، وأنه لم يكن بالنسبة إليها إلا زوجاً بالاسم فقط ، وقد تزوجها ليشرعها بأنها لا زالت جميلة مرفوبة ، ولكن يعاوتها بذلك على الشفاء من الشلل الذى أصابها . ويسرع إليها زوجها بعد أن علم بحقيقة أمرها ومرضها ، لينقذها من الانتحار الذى كانت قد همت بالأقدام عليه ، ويجمع شمل الزوجين من جديد

هذا ملخص واف لقصة الفيلم ، وهى فى مجموعها معقولة ، لا تجد فيها ثغرات واسعة . ومع ذلك فقد ظهرت بعض الثغرات التى كان يجب أن تعالج خيراً مما ظهرت به على الشاشة ، مثل هروب « أحمد » من الأسر . فقد شاهدناه مع زميله يصرع حراسه ، وينطلق خارج النكتة ، ثم

من سمير إلى الأبناء والأمهات

بحرصون غابة الحرص على أن تصير « سمير » جذابة برسومها الجميلة ، وموضوعاتها المسلية ، حتى يقبل الأطفال على قراءتها فى لذة وشغف ، فيحتادون القراءة منذ طفولتهم ..

كذلك تحرص هذه النخبة المشهورة من رجال التربية على مسند نشر

منذ ثلاثة أشهر وأنا التقى مع ابنك وابنتك صباح يوم الأحد من كل أسبوع ، فنظفني مما أوقانا سميدة ، فيها متعة وفيها نائدة ، فيها مسلية وفيها ثقافة .. ذلك أن النخبة المثيرة من رجال التربية الذين يشرفون على تحرير مجلة أولادك المحبوبة «سمير»

ولهذا يقبل الأبناء على « سمير » ..

ولهذا أيضا يحرس الأبناء وتحرس الأمهات على أن يقدموا « سمير » لأبنائهم

وهذا التشجيع الكريم خير حافز لنا على مضاعفة الجهد حتى نحقق أهدافنا

شكرا أصدقائي الصغار وشكرا أبناء أصدقائي وأمهاتهم ..

سمير

الفالات الطويلة المملة حتى يقرأ الأطفال مجلاتهم المحبوبة

من أولمسا إلى آخرها ، فتزداد لغتهم بأنفسهم ، ويشبون مواطنين ناجحين

وبحرصون أيضا على أن يتبحروا لأولادك لعظات

سميدة مفيدة ، يرسمون فيها بأنفسهم ، ويلونون رسوما جميلة ، وبركبيون ألعابا مسلية ، حتى تنمو مواهبهم المختلفة ، وكفائاتهم

الكامنة ..

هدفنا إذن هو المساعدة وتربية أولاد الشرق العرب تربية كاملة ..

الرقصة

التي عشقها

لويس الرابع عشر

في عصر اليوم عدة جهات لتعرب مسجلا
الرقص المصري ، وهي حائرة بين رقصته
ورقصته . والتوقع أن يكتب الفوز في النهاية
للراقصة التي تجمع بين التمثيل
والرقص ، فهي تعرف قصة أساليبه ..
نحن نقدمها لك على هيئة المصنف ..

في العام الماضي قدم رئيس جمهورية فرنسا
لسيرج ليفار ، صاحب فرقة الباليه المشهورة
باسمه ، جائزة تقدير من الدولة لجراح فرقة في
حسن . رسالة الفن الرفيع ، من الباليه . والحائرة
منه من روحه هذه الباليه من الذهب العاصي
وقد كان يحب أن يسهل من هذا خبر ليت
يعيش على أن يسهل حظه سيمه بغير
الرقص المصري . وهي حائرة بين رقصته
ورقصته ، والراقصة التي يجمع بين الرقص
وهي تهر الطر . بعد أن كان من "أر عهده
البحار والمحفلات سوانس كان يحضر من
الطيف في وجه الأسباج حود ورصه
أو بعد أسباج هذه جهات تدريس مسجلين
الرقص المصري . وهي حائرة بين رقصته
ورقصته . وهي حائرة بين رقصته وأصبح
وتمحيص وأمنه بهد يتكون لأشكاله
وبسالة منه حوته .

حدثني الشاعر الأسباج عبد الرحمن صديقي
مدير دار الأوبرا . وأرجل الذي يهر . معبود
الفرق التي حرض على المصريين في مسرحياته وكان
عاد . حدثني عن أساليبه قال
- بعد أن يكون مصنف في ذات حوض بعب
بذلك أسباج الأسباج . شعور . أو ما تدور
من حمال . ومن هذه القصور الرقص . فصدده
الرقص وقص الأسباج في مسارات الأرض ومعاريفه .
وبرجع موبد الرقص إلى حاضن سراج . وقد
أسب ذلك ما كشف عنه عبده الأسباج من شعور
العبودية من الإحساس . وقد ظهر الرقص منه
أمدم الأرمن في مصر الفرعونية في صورتي
الرقص البدني والرقص العاصي ، والباليه يدخل
في من الرقص ، ولكنه يختلف منه ويرد عليه ،
فهو في أومع جميل مسرحي عنه من القصص
يمسك فيها - بدلا من البحر بالكلام - من أصعب
بالحركة الإيقاعية من رقص وأبصاء على سم
الموسيقى .. والباليه فن جميل يعشق العالم
كله .. ولست أدري إلى متى يظل هذا فنا تولا
وهوابة ؟

وحدثني السيدة ماحدة سامي صاحبة مدرسة
الباليه المعروفة من باريس الباليه قالت :
- نشأ الباليه في فرنسا في بلاط لويس
الرابع عشر .. وكان لويس الرابع عشر يرقص
الباليه بمهارة ، وكان يعرف من كروس أنهم أحسن
من يعرف الموسيقى فاستقدم من روسيا فرقة
(البقية على الصفحة التالية)

طالبات في مدرسة الباليه يؤديان حركة
بازفة من حركات الباليه العاصي ..





رقصة شرقية سلاسل تركية يؤديها تلميذة من فصول المصريات ، ان الباليه يعكس افكاره من رقص كل الشعوب

عند انصراف استعراش سلمي الذي رغب
بدراسة الهندسة في جامعة برلين كان عمره
واحد عشر عاماً واحسن معها انه مع اساتذة تربيه
ابن فسه واصروا ابوحده من حياته فقد كانت
لا تتركه سجدته بهار وعرف استعراش سلمي
انها قد صارت امة وارسل لاسرته جديده
عن ماحده ، وسلمت الاسرة تحت اسماعيل فلم
تعد في وجهه فقد كانت حراة خطراته عن
ماحده انون من ان يدع لهم قومه أحد وبعد
واحد استعراش مع ماحده التي مصر ، وبروح
واصبحت مصر وطن ماحده .

ثمة واحد كان يرتبط ماحده بتدبيره . هو انه
سقط على كل خواصها ومكب كل مستعراش .
ابن الباليه . كانت ماحده من محيطها ابن مصر
قد حصلت من ماحسين في علوم النفس للاطفال
واحترفت التدبير . ولكنها كانت تحت تدبيره

«وكونت الحكومات فرقا لباليه ، وساعدت
الفرق الاعلى على الاستمرار في أداء رسالتها ،
واستجبت من أحاطه الماعده ، وصار الباليه امة
مستمركة بعد من كل الدول . صار رقصه تامة
قد استعراش من ابن مصر من مصر مث
باليه رقصه ورقيه من له . ومن له انه
محوار الباليه تمشا فنون الرقص الاخرى مثل
«تقوئكور الشمس» اما الباليه فتمثل تشك
امة . رقصه اسمر ويغني رقصه .

وررت مدرسة ماحده سلمي .
ان ماحده رقصه ، كان لها مد تشك
دوق قدس من امة مصر ورقي . فماحده رقيه
اصول تشك في رقصه حب . كان ماحده ور
مصر من جامعة برلين . ونوات رقصه في
مصره . فملاحده ماحده في رقصه حب

تعارف له في وصار الباليه رقصه الطبقة
الارستقراطية في عهد الملك الذهبي . وانتقل
الباليه من فرنسا الى ايطاليا ، ونهض في ايطاليا
وغير بعد في رقصه دول اوربا . وكانت اومانه
و رقصه امة ذكرت منها اولين اسر وسلمت
اليه من تدرج ايطاليا سلمي وسما عهد . وقد
معت هذه الاوضاع الى . بفضل استعراش
الباليه السكندر قسري ونور . وساحب
الاردياد المائل في الاوضاع تطور في بلع الباليه
دورته في اواخر القرن التاسع وأول القرن
الحالي .

«ونالفت لباليه في كل دولة عدة فرق ، وصار
الباليه رقص السمو والماعن الرقيقة ، وصار
واقصاته اشبه بالراحيات ، لان هذا الفن يتطلب
منهن تفرقا كنيا ، يتطلب منهن الخضوع لظم
خاصة في العرس .

وقع بذات لفوسه في العصور العليا له في جامعة
برلين . وتنشأت ماجدة بعد ذلك عن يد
ماكس ريسنر وسرى فبحسب ورافضة اليانه
اشاعية دهم !

وفي سنة ١٦٥٠ فكرت ماجدة ساسي في أن تعمل
شيئا من أجل مصر ، ومن أجل البالية
فكرت ماجدة ساسي في افتتاح معهد خاص
للبالية تدبره هي ، وتعلم فيه بنات العائلات هذا
الرقص العجيب ، وتلحق منهن خديجة لها
وأقبلت العائلات الكثيرة على معهد ماجدة
وتعلم واحدة بين اللمدانها الساعات اطوار
تسرح لهن فيها أسرار البالية ، خطواته المعقدة ،
مقراته الصعبة ، معانيه الكثيرة ، وكثيرا ما يجرى به
وهي حين تسرح لهن البالية تسرح لهن موسيقات
وتشرح مع الموسيقى الدوايع التي هي - التي
المؤلف مقطوعته ، وتشرح لهن ، حياة تاريس الصائم
في الموسيقى ، وتشرح لهن أنواع الملابس التي
التي بكل رقة
ومهد واحدة من اسماعيل ابن واحد . . وهو
اليوم يحظر خطوات واسعة ليكون راقص بالية
صارا

وفي مدرسة واحدة مناسي للمعدات مناسي
مندها منه شمراوى وشقيقها مونا شمراوى
وهما ابنا الميوسير محمد شمراوى واسلوهمما في
الرئيس اسلوب يديع ، وهما في طريقهما الى اوروبا
لدراسة البالية في المعاهد العليا
وعندها امنية ذهبي ابنة المرحوم صلاح ذهبي،
وقد شاهد سراج ليعار امنية يوم ذهب يزور
مدرسة واحدة فقال لها انها غنيمة ، وقال انه
على استعداد ليعلمها البالية ويحمل عنها ثمنيتها
وعندها صيغان شيمو ، ولشوانو ليعيبار امنية
الطاهية مع الاسلوب الجميل . . شينان يسكن
أر بصحا منها شينا بغيره منده
غير هؤلاء ليعبار ملك وعاريس نور وردة صبرى
وغيرهم .

جلد ہستی ماحدہ ہستی عن الإحیاء ابن سبئہ
ہر جلدی دالت

ان هذا الامجد غير مستطاع فانه يستحيل
حكما ان ملائكة فرعونية فقط ولكن حركات
في فرعونية ليست مثل حركات انايه بعد اوصاف
هذه المسألة بتوسع وخرجت منها بمسئلة هي في
حذر اذا رغب فرعونى ولكن لابد ان يكون هذا
الامر محذرا في تسمية الله

وحدسي واحدة على هي اليه و -
 - اسر اسم جهود و عمر - اربعة
 بعد فدمه على عه افرح افرح محمد
 بدله على الهبات في - حذره وفضل
 حذره في حذره حذره - حذره حذره
 والرسيقى ودراسة الاوبرا والاوبرا و -
 الفون الكمية للثقافة في هذا المذار مستلزم
 افرام على الاعلاء على ان يكون المخرج
 و عمر - اليه

وحملت ماحده سامي حديسها قائلة
- ان في مصر حاجة طبية لرافضات البالية
فالغياص المهربات قويات الاحتمال سر حبال الفهم ،
ان مصر تستطيع ان تقدم للعالم رافضات صني
افقية شيرية ، ومارا تولشيف ، ومارا ثمارنا ،
وأولابونا ، ومارحوت بونتي ، ومويرا شيرة ، ان
اهتمت الدولة بتبني البالية واشاء معهد حكومي
له . ان البالية فن عظيم ولا يمكن ان تفهمه
الطالب اذا كان مادة بين عشر مواد في احد
المعاهد ، ان العالم كله يحضر للبالية معاهد مستفنه
فيها طالبات كالراحيات في معراني الفن العظيم
ومد خرجت من عند ماحده سامي واما اتني
ان اراها استادة في معهد بالية مصري فهي
واحدة من كثرات بكرس حياتهن للمساعدة في
لرفع ، ومن واجب الدولة ان تبسح لهن فرصه
حق جيل من رافضات البالية بإمكانيات كبيرة
وعلى نطاق واسع

فومل ایپ

ماجدة سامي تلحن إحدى تلميذاتها
الصفاء بعض مبادئ الباليه

واقعة المجر تؤذيها احسن الطالبات
ببراعة تحسدها كبار الراقصات

الحان تحت بالعم لشار

سيفونية البطولة

وهذا ملود الموسيقى ، يكاد يطبق عليه الصمم . انه لم يعد يستمتع بأصام هذا الساي الذي اعتاد الاستماع اليه عندما يرسل عليه الرامي الحانه الشادية فتتساب بين السهول والوديان . وفي ذروة اليأس ، يتنسم صبر الأمل ، ومن أعمق الحزن يستقبل شعاع الأمان . لقد كان ينهون أبدا في ثورة ، ثورة مع نفسه ، ولورة مع القدر . الا يكمن انه الثائر الذي سحر قراء جميعا ، ليحطم بمفرده المسخورات التي كسفت ورامها الرومانتيكية ، وحسب ثورته هذه تتدافعه طوال حياته لتضميم مذهبه الجديد .

لقد كتب سيمون أندريا لوربه كثيرة ، كتب من معركة بريطانيا ، وكتب من احد كتب . . . وها هو ذا يكتب سيمفونيته الثالثة « ابروبكا » بوحى البطولة التي تمثلها في فانيون . . . لقد انتزعها من نفسه موسيقى لآلة ، تمجد البطل الذي رأى فيه خلاص البشرية وتأكيد المثل العليا . ولكن فانيون يحسب نفسه امبراطورا ، فتتضائل المعاني العالية التي توسعها فيه ، وقد رآه حاكما بأمره ، ولم يعد بدا من تعزيق الصفحة الاولى التي كتب عليها اهداءه لفانيون ، ليسمى سيمفونية البطولة فحسب ، وليهدبها لكل بطل تمثل فيه خلال الانسانية الحقبة . انك اذا استمعت الى معركة النصر ، تحس بأشراقه كريمة حانية ، تلف الآم الدنيا في وشائج الأمل والور الحديدي . .



هذه ألوان من روائع الفن الثوري ، نغمها بمناسبة عيد ٢٢ يوليو ، فحسب بجدتها فنقوا العذوة والحملي . . .

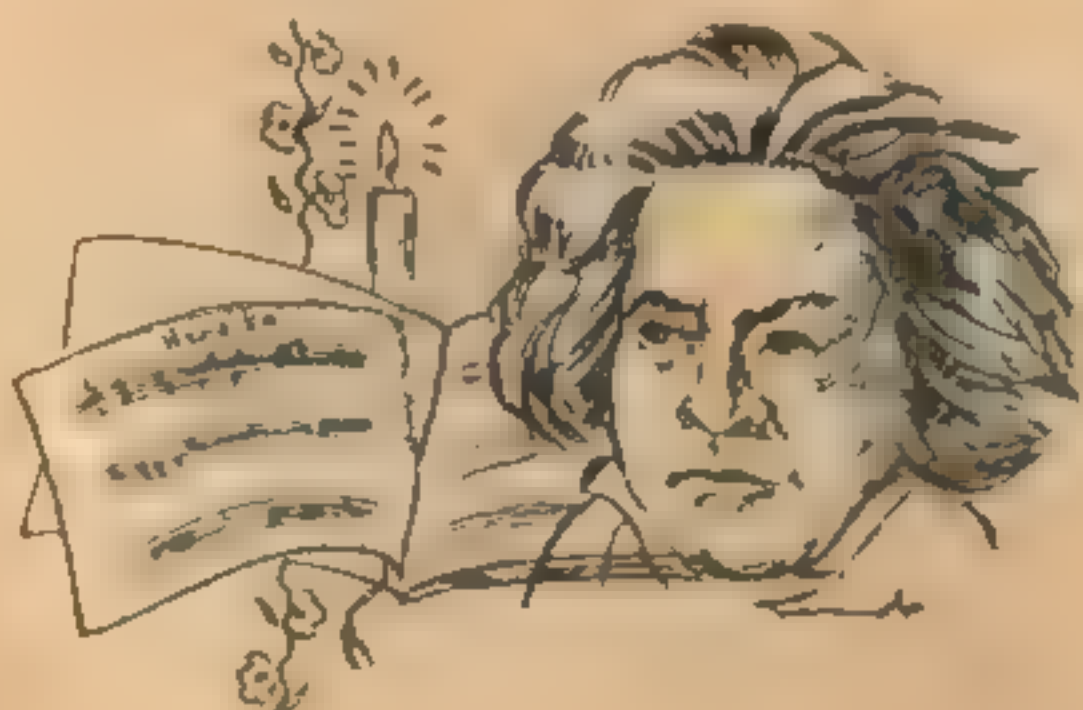
البولوليز . . وانغام أخرى

احتلت روسيا أرض الموسيقى البولونية شويان . . ولم يستطع أن يتشارك مع الثائرين لانه ضليل الجسم ، معتل البنيان ، لا يقوى على قوة من التمثال الجسدي . وعندما سقطت وارسو تحت أقدام جحافل الجيش الروسي ، انكسر قلبه ، ولصدع بنيانه . . ومن حطام هذا القلب ، سجل شويان تسلیم وارسو في موسيقى تصرخ بالثورة . .

ولقد اقرب شويان ، وأنته في وحدته ، حنة من أديم أرض الوطن ، كانت تذكره أبدا بحال بولونيا وغاباتنا ومياهها ومراعيها . . وموسيقاه يجب أن تكون ملأ من هذه الأعلام القومية . لقد كتب شويان البولونيز وانما أخرى ، ليصير بها من روح الشعب البولوني الثائر ، الذي يجاهد للخلاص ، وليشهد العالم أجمع على أن روح هذا الشعب لا تموت . .

حياة الأبطال

وبعشر ديتشارد استراوس لآرا مع موسيقاه عن حياة الأبطال . . الأبطال من أي نوع وفي أي لن . . ويكتبها موسيقى لآلة ، يهديها لهؤلاء الذين يعيشون للمثل العليا ، والذين يستغرقهم العمل لخدمة البشرية .



مهما قبل في الفن ، فانه جزء لا يتجزأ من الحياة . . وهذه الوحدة بين الفن والحياة ، تظهر على أشدها في الموسيقى . . وإذا وجدت من الموسيقيين الذين خلدت أسماؤهم ، من بحث موسيقاهم لتكلم بلغة الماضي ، أو وأيت بعضهم يستشرف آفاق المستقبل ، فاعلم أن كثيرا منهم أيضا ، قد تكلم بلغة الزمن الذي عاشه ، بكل ما فيه من اتجاهات ولبارات ونوى احتمالية . . واعلم كذلك ، أن هؤلاء جميعا ، قد عاشوا تتدافعهم علامات بالحياة يؤثرون فيها ، ويتأثرون بها ، فلا وجود لحاضر بلا ماض ولا مستقبل . .

والفن في ذاته ثورة . . انه الثورة الدائمة الناقبة في أعمق الفنان ، وهو الولود المستمر ، الذي يحرك أصابعه بكل نغم صبرى فريد ، مواء استلهم الماضي أو الحاضر أو المستقبل . . ولقد نرى الدنيا حادثة حوله ، وهو في أصابعه يطن بالانصال ، لانه يستهدف رسالة يعيش لها في الحياة ، وقد تنور الدنيا حوله ، وهو قانع الى نفسه ، ساكن الى فلسفته ، مطمئن الى أن هذا الأمر لا يمتدح ، لانه لا يدخل في نطاق الرسالة التي سحرته لها الأقدار .

والدليل على ذلك ، انه طسب الى « تشايكوفسكي » الموسيقى الروسي العظيم ، أن يكتب موسيقى الاحتمال بالانصار الروسي على جيوش فانيون الذي سيقام في ساحة الكرملين الكبرى ، فأبى وقال كلمته المأثورة : « ان تشايكوفسكي لا يكتب للمناسبات » . ولم تقص أيام فلانل ، حتى وأى التسبب المائد من المعركة ، بأدى الاجهاد ، صبر الملاح ، وقد اختلط به الشعب الذي أسكرته نشوة الظفر ، وإذا بأصوات الآلاف ، تنشد مما « يحفظ الله الشعب » وببها هذه الوجوه المكدودة ، والارجل المتناقفة ، والأحسام المضمنا . .

امرورفت حينما الموسيقار بالدموع ، واندمع يكتب اللحن الذي يداه بالولريات معنى « يحفظ الله الشعب » ، ثم يحول اللحن الى مرثى حار ، يلوح خلاله أيام المارسييليز ، النشيد القومي الفرنسي ، مختلطا بأصنام شخصية روسية . . وعندما يبلغ اللحن قمته ، يتعمر في ثورة عارمة ، النشيد القومي الروسي .

أرايت إن تشايكوفسكي لم يكتب حتى « انفل » ولارت نفسه : انه لا يستطيع أن يتوكل من مستوياته ، وهو لن يصل الى القمة بغير هذا الاعمال . أرايت مدى الانسانية التي تمكن نفسه الكبيرة ، فلا ينسى في نشوة النصر ، أن يكرم نشيد الأمة المملوية ، فيجمله والنشيد الروسي ، كما واحدا في خصم الحياة الانسانية الكريمة . .



ليلا فون السحاب حيناً والفشل أحياناً ! وهم مع هذا ياضلون لجانهم ،
مستعنين بكل مايجزع من الناس ويفرون .. وقد ينتصرون ، وقد يهولون
في ضباب الاحمال والتكرار .. ولكنهم يفتحون الابواب ، وقد شانهم الجهد
وامنعهم الحركة المينة !

والثائر ووجهه دى ليل علاقته بالموسيقى علاقة الهواية .. ولكنه يحب
فرنسا .. ولقد بدأت بدور الثورة الفرنسية لتكشف عن الجاهات عميد
لقيامها ، وهذا الثائر العتيق - ووجهه دى ليل - يظم الفطع الحماسية
يوحي من نفس تملئ بالوطنية ، وهو يرقب فرنسا لتناهيا ايدي الضياع
والدمار .. وهو يقدم منظوماته هذه ، واحدة بعد اخرى ، فتري مصرى
النار في الهشيم ، حتى يحين للثوار ان يقوموا بدورهم ، فيطوى المراسليز
يتفنى به كل لثرة .. بطى لانه يظن روح الشعب الحالدة ، ولانه يصبر
عن ثورتهم ..

وتنح الثورة ، ويخلد المراسليز ومزا للثورة في كل مكان ، ويحدد
صاحبه كلما ذكرت الوطنية الصادقة .. كما يحدد صاحب هذا الصوت
الصارخ من اماكن الجماهير ، الى جوار ضوايح الضم في كل مكان وزمان ..

الفروسية

وفي لمعيد الفروسية ، يكتب « سوبيه » موسيقاه الثائرة .. انه ها
يشمل حماسة الفرسان ويلهب شجاعتهم .. فاذا ما امتطوا ظهور الحيل ،
يرسم بانغام عاطفية بلوحة « موسيقى الوداع » الجياشة بمعاني الامل ..
ثم تراه يتدفق معهم فوق ظهور الحيل ، ويمشي بأعانه معهم في ميادين
القتال ، ويناجيهم منفا تملو النجوى بالحنين الى الوطن ، والى من
خلفهم هناك بقلوب مشوثة .. ويثور « سوبيه » مرة اخرى لثورة حريته
وهؤلاء يقتلون ويقتلون في حرمة الوعى .. انه في ثورته هذه يبحث عن
نفس من عدل ورحمة ، يعيش الناس في ظله في سلام متاخين متحابين ..

نحن الشعب

وبعد الاحداث الكثيرة ، والتجارب الشاقة التي مرت بالموسيقار « ليست »
تدخل في موسيقاه نعمة من المعانة والتحدى والثورة .. « الثورة » قد
هذه العقول العارفة التي تصنع الافكار وتشكل الحياة .. الفلاس يفتنى
في اختياره الصالح ، صرف في اختياره هؤلاء السفهاء ، صرف في اعطائهم
السلطان ، لينصرفون بمقل اخرق ، وتكرير سقيم عقيم .. هكذا قال ،
ولهذا لار ، وكتب موسيقاه « نحن الشعب » بصدق بقوة الشعب .. كتبها
اعمالا لثارة ، فيها ايمان بقوة الشعب وروحه التي لا تموت ..

الموسيقى الثائرة .. في كل مكان

ولم تقتصر الموسيقى الثائرة على هذه الصور التي عرضناها عليك ،
ولكن الموسيقى الثائرة قامت في كل مكان تنادي القوى القومية ، ولترتكز الى
امجاد المجتمع الذي تعيش فيه .. لقد اندفع الموسيقيون في ظل الحركة
الرومانتيكية ، يتجهون الى شرح نزعاتهم الوطنية ، تدفعهم وغبة ملحة في
لغلبين موسيقاهم من تأثير الموسيقى الالمانية السائدة ، ولا سبيل الى ذلك
الا اذا استخلصوا التراث القومي ، واناموا به صرحا عاليا يتنافس هذه
الصروح التي اقيمت بجهود الفنانين الالمان .. اذا كان لابد من ثورة .. لابد
من خلق هذه الموسيقى القومية الثائرة .. وكانت بوهيميا اول من رفع علم
القومية الموسيقية ، من مدرسة روادها « سحنانا » و « دفوراك » .. ولم



لست ان انتشرت هذه الحركة القومية في موسيقى وطنية لثارة في اسكندنافيا
والدانيمارك والسويد وتشيكوسلوفاكيا .. وتوجت هذه الثورة القومية
الموسيقية في روسيا ب « الخمسة » الذين اقاموا صرح الفن القومى ..
ومن هؤلاء : بورودين ، الذي لم يجعل الموسيقى الروسية تفسح بالثورة
القومية لحسب ، بل امتد اثره الى بلدان لواسط أوروبا ..

سيد درويش .. الثائر

ولم تزل مصر من حركة ثورية في الموسيقى .. فلقد قام سيد درويش
من وسط الشعب ، يجمع قسما هذه الانغام التي تمنى بها الطوائف
المختلفة ، في عقد فني بديع ، يطوع بأربع القومية .. ولهذه الريفي
« واحده » على بساطته ، هو ال « باستورال » المصري .. الصورة وثق
الفروب ، وعامل الشادوف يهي يومه في تراج ، والرميل كله يمد مع
المحب .. صورة هي جزء من طبيعة الحياة المصرية ..

كتب سيد درويش الاغاني القومية ، ونادى بموسيقاه الثائرة الجدى
المصري وفتنى بشجاعته « اعظم جيوش في الامم جيوشنا » وحفل امصرى
بالحان لثارة ، فقال له « قم يا مصرى » و « انا المصري كريم المصري »
وغاظب النهضة النسائية « ده وقتك ده يومك يا بنت اليوم .. قومي اسحق
من نومك بزيادك نوم .. » وغاظب فئات الشعب المختلفة بكل لحن لثارة ،
وظل يوق القومية النشادي ، حتى قامت الثورة عام ١٩١٩ ..

القلب النابض .. الناهض

وعندما قامت ثورتنا المجيدة في ٢٢ يولية ١٩٥٢ سمعنا ملحنا مصريا يؤلف
وينغم معا .. وراينا نصبا يفتنى « على الاله القوى الاعتماد .. » ان مدحت
عاصم فان لثارة ، فوج وشعلة الفن تنير قلبه النابض الناهض .. ولا يجب
ان نعرف عن هذا الموسيقار الشاعر ، انه هو الذي جعل الاحتمال بالمسند
الهجري نهجا في الاداعة .. اذكره ليلة عيد من امياد الهجرة ، بطرق بابى
بعد ان انتصف الليل ، ليحرف لي لحن نشيد لثارة من تأليفه ، لتنجسد
عيد الهجرة ليقول :

صبيحة الشباب	دعوة نجيب	نحن اسد العاص
قد رفعا العلم	وسبقنا الامما	
فاستقبلوا العام الجديد	استقبلوا اليوم الحدد	
بدعوة الايمان	والنصر للاوطان	

مصر الكريمة

ولم تغلد مصر ابدا الى حياة الاحتلال .. وكما ظهر بين آن وآخر ،
نغم لثارة بمجد الوطن ، ويستحثه في طريق الكرامة .. ونشيد « اسلمى
يا مصر » قديم جديد ، بعد ان جعل يتردد بين اقواء وقلوب هذا الجيل
حتى انشده في امياد الجلاء آلاف الطلاب .. وكأنما اراد القدر ان يربط
بين جهاد المافى ومجد العاضر وامل المستقبل في كلمات هذا النشيد التي
سلفها الرافض ولحنا مصر على ..

وهكذا فان مصر لم تشكيب الطريق .. وكلما استتمت الى هذا البدء
« مصر مصر مصر » في نشيد « شفيق ابو حواف » اقمضت عينى على النغم
العلو ، وقلت ان هذه الثورة المباركة ، جديرة بأن تحفر الفنانين الى كل
مغنى سام نبيل ..

عبد العزيز محمد

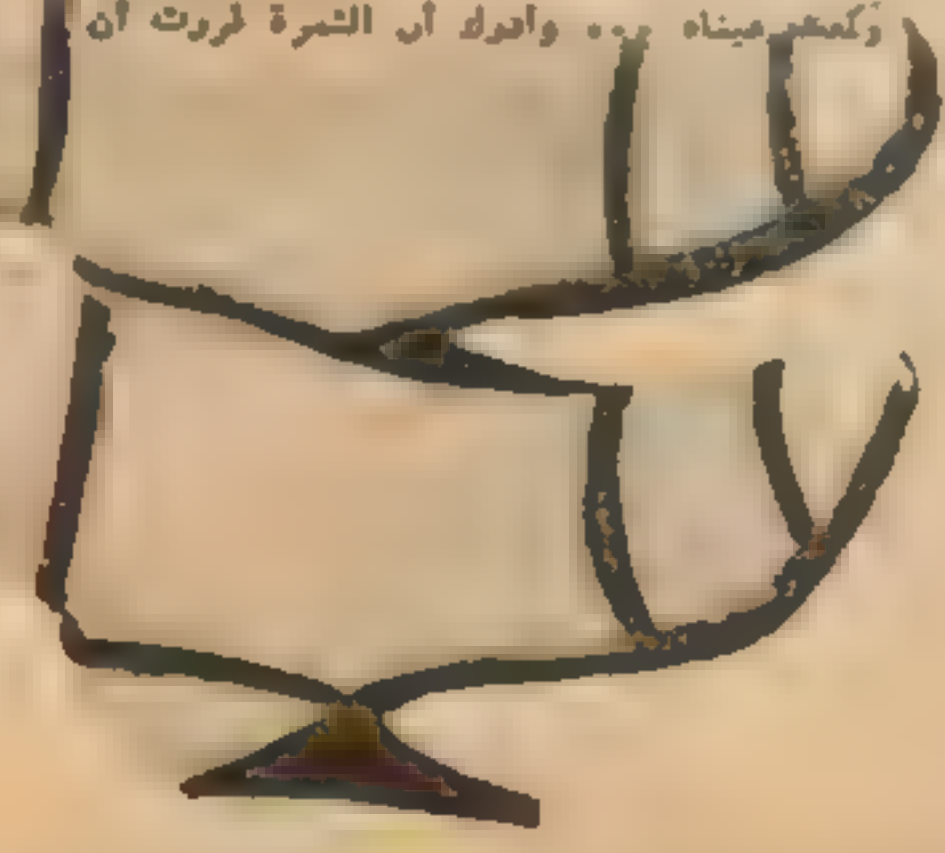
الحبيب والحب السعيد

بقلم صوفي عبد الله

تسقط ... وتعلمه ريقه ، وهو يرتد الى
حيث يميم ...
وعندما ألقى أسبحة حور أن يفسدها ...
تصمت سراًه وفاتت .
- أو هو ... لرقص ... لرقص ...
وكيف فطعه ، وكيف دوار ساقيه وورم قدسيه
من كثر الرقص . فقد حمله رقص هذه الليلة
أكثر مما رقص في عمره كله
ولم يجد بدا من الرقص ... فيلا للبلبل ...
لم أجد بدا من الرقص ... فيلا للبلبل ...
تسعد ... وأبصر من كنهها المتأخرة ووضع
تسميه ...
وأحسن بحسدها بصبه . ولكنها لم تبعد .
كانها تحب ، وبحور أن تتركه بفسنها ...
لوصف كل حراة أشواقه ، وكل مهارة السلبية
في تلك السعة ... ولكن مدومها انهارت .
معاونه جدها ... ذرا بها بدمعه وتسمده ،
ولقد حل وحبه وعينه بأفكارها البعوضه الصادقة
عندما وجدت منه أصراراً ...
وتولاه انصت لدمه اندى سال . وقرأت
انصت في حبه أولاً ، ثم سمعت من لسانه
سائلاً محبوا ، عندما رأى الدم على يده .
فأحدث نغمه ، ونغمته ...
كلا ! لها لا يمكن أن تحب ؟ هذا ؟
وانصت صحتك كما لتنتي كل حركات
المحبورين . انصت بحزن ، واكتئاب ، وأسى ...
وحرب تترنح الى سيارتها ، وكلمات السخط
اننى احبها عزمى لدوى في اذنيها
ورأت نورا في حجرها فصحت ... ودفعت
الباب بحدو ، عازا بها تجده ، تجد حيد السلام ،
بلا بملابسه في المهد الكبير . كان ظاهرا جدا
انه فلما ... ولكن ماذا يفعل لها ؟ في مضجع
نومها الخاص ؟
ولاحت على المنضدة صندوقا من القطيفة
البنفسجية . صندوق مجوهرات ولا شك ...
آه . انه اذن لم ينس حيد ميلادها تماما .
تذكره بعد قوافل الولهت . تذكره في الليل .
رسا لانه وحده مكتوبا في مفكرة المكتب . أو أن
سكرتيره وحده في المفكرة وذكره به ... ربما .
سفتح العلبه على كل حال ، لنرى ما بها
ولتحت ... ونظرت ... وحيد ريقه ...
وبدأت تفريق من الحبر ، ومن أشياء أخرى
كثيرة كانت لحوم في رأسها !

أول مرة ، بش وصوح ، انها لم بعد تحبه ...
كأن كل هذه الامكنة تظن في رأسها وهي
بحر من المصائر العاهرة في البحر الكبير ، ثم وهي
في بحر السخط لتصمت وتصرخ وتصرخ اذ لم
اندى وعذمت ... ثم وهي تسمى من السخام
بأفكار روحها من العدم تأتبعه انتيرة ...
كما تعود أن يصر في مقعر لآيم ... وبكى هذا
يوم سادس ... فقد أصبح ابن يصفه بهائه
كان يوم آخر ...
وحين موعد انشى . موعد اسيرة . واحده
السمع . ودمه السيفون في مكتبه ، وميل لها
انه غير موجود . ولا يدور . أين هو
وتركت السعة ، وتركت كل شيء . وحرب
تصحوه ، وفقد ركنها شهابها ، كما كانت
لصحتها وبذلها عندما لتصمت وتصرخ ...
وتركت سيارتها وراحت تعودها بسرعة هذه
الشيطنة ، في طريق أسوس . وعندما لمبه
أذكر تحري وندور وسخام ، أشد من أن حركة
مروء ، وأصبح من تعود سيارتها . كانت هذه
روحه ...
وعند صباحي ، كنت قد فررت أن لتفهم .
وتعنى صفة حديده في حياتها ... فهذا الرجل
لا لتفهم إلا أن لدهه روعة حيلة مثلها
مصنعه من كسر كالأمر ... فاعلمها ، وسى
حتى ميد ميلادها !
وعادت الى البيت ، ولتستأهب السيرة .
ولما قالت لها وصفتها أن الياسمين تكلّم
بالتلويح وقال انه سيحضر للمساء في الساعة
العاشره ، قالت له وهي تظن غير عاشره :
- قولي له انك لا تعلمين متى سأعود ...
لتنصت وحده ! أبلغه اننى قلت ذلك . سألتنى
في الخارج ...
تتمنى ؟ لتمنى فقط ! وتسكر أيضا !
وترقص . ثم لتسكر من الرقص ، ومن الحبر ،
ومن المرح ، ومن الاخلاق ، ومن كل شيء !
اليوم يومها . واللبنة ليلتها ... وحسرتها
أصبحت خالصة لها ...
ورافقت عزمى في سبعة أماكن مختلفة .
لا تكاد لتستقر في مكان . وشريت أحلاطا من
الحبر ، وضجكت ، وتأودت ، حتى أصاب العنى
اليام الدوار من كثرة حركتها ...
وقرت نصف الليل قالت له :
- اليس في بيتك اسطوانات ؟ الا تستطيع أن
ترقص هناك وحدنا ... الليل ، والفر ، والكأس
... وأنا ؟
وكتمت عيناه ... وأدرك أن الشرة لثروت أن

كلا . ثم بعد في استعانة عورية أن تذكر .
انها لم بعد حب حيد سلام
انها حبيبه . وبشها حبيبه مره . لانها حبيب
بعد أولها سبعة أموام كنه من حيد روحه
بش يصفون أنها صبيحة ... وأبصر من كنهها
أن حيلة عنيها مسند سبعة . فب أكثر
من مصحتها لها ، وصحتها أبصر . وبشها أسب
وحده . سبعة . بس لا تده من أوحدها
من أمر بدلت فيه
كان عمرها يومه ١٩ سنة . وثبته . حبيبه
الصور . وشعره مسنينا . حبه جدا .
مرحه جدا . لها دمار عود منور فوك ...
لرقص ، ولتصيح ، وتركت انطيس ، وتسمت
التروكيه و سس ، وسهر ، وسى ، وصفت ،
وبشتم في نفس واحد ...
وكان عمره ١٩ سنة . وبشها يدور في سلاله
وأنتابن ، بصبه ، وهندوه ، وورسه ، ووراره
... وبشها حيدها في ر درجه حور .
لهو أبصر . بس لم بش حيدها ، ولم تسمتها
بالأسطر ...
وحيث أن رقص بحد . فاعلمها السهم .
أو أن حيدها . أصبت حيد سلام . وسى
كن حيد . لتصمت . حتى أبصر من كنهها
وسبها ، حيد رقص أبصر ، بعد أن حيدها
مراوا من اختلاف حيدها ، وأن اده النار لا ينفق
مع النار المشتعلة
والدب ليس له حيد السلام . فهو لم يحاول
حداها . لم يظهر بش حبيبه . لم يظفرها
المرل أو نصائد الوجد والهيام في يوم من الأيام .
فليس عليه اليوم ملام بعد سبع منسوات من
الرواح ، اذا تأكدت فوزية انها لم بعد تحبه !
أوه ! لا تظنوا انه كان يصبر عليها ! كلا .
بل كان يتركها لجرى وزود وتمرح وتسر كما
تشاء . كان والفا من حبها له . ولم يحاول أن
يظفر أعماله الكثيرة . بل انصرف بكل تفكره
وأصابه الى نجه الصاد في عالم الهندسة
مهم . لعلمها هي التي تعرت ... ولعل هذا
الفتى الثام الوسيم الشبيه بالفتيات في جماله
ومعونه ، هذا المثل السمينالى الساتوه الممتون
بصبه ، وبافتتان اعجاب به ... ثم لم
" عزمى " غير غريب من هذا التطور الجديد
كم بعيد عزمى الرقص ، والصمت ، والظرات
واللمسات ، والهمسات . في رلة . ومن غير
افتحام ، أو فضول ... فهو يعرف كيف ينتظر
الى أن تصبح الثمرة ، وتسقط من نفسها ...
واليوم . اليوم بالذات . أحست أن الثمرة
أوشكت أن تنفج ، وتضيق بالشجرة التي تربط
بها ...
ولماذا اليوم بالذات ؟
لأن اليوم عيد ميلادها ... وهو أول عيد
ميلاد منذ سبع سنوات تمت بعيد السلادرجة
الامس ... أن يسيده ، وسى أن تصمد
اليها مع صياحه الشرق هدية حبه ... ثم
تكن بحاجة اليها وهي الواسعة الثروة ، ولكنها
بحاجة شديدة الى مناعها ، كدليل مسوس على
أن يوم ميلادها لم يطف عليه طولان اهتمامه المارم
بأعماله المترايدة
اليوم لأول مره منذ زوجا لم يقدم هذا البرهان
لمد غير البحر الطامى اذن هذا الحزن الأخير ،
انصت صباها من حياته ... وأكتنفا أن لتبين



رات ديوسا قريب الصمة ، من الناس بصره
من هلال ، وسمة بحوم .. وسمة بطانه نقول
«الذكرين لا هذا ما قلت لي صد سبعة اموم ،
وسم في شهر اسمي على شاطئ الدانوب ،
انك ترتضيه برحانا لتصدقني من غير حاجة الى
كلمت ... اني احبك »
انه لم ينس اذن ، لم ينس تلك الليلة الرائعة
حين سألها وهي تحديق في صورة الهلال والحوم
المنمكة على ماء الدانوب :
- اما لا احسن الكلام يا ربي ... ماذا المدم

لك برحانا بدلا من الكلام ، على اني احبك ...
كي تصدقيني ولا تسالني دائما هذا السؤال
الذي يؤلمني ... يؤلمني جدا ان تكوني بحاجة
الى توبيخه لي باستمرار ...
وضحكت مبتدلة على مادتها وقالت :
- هيا نعد هذه المنحوم ، واحد ، اثنين ،
اربع ، خمسة ، ستة ، سبعة ، سبعة بحوم وهلال ...
مرتجة هه من الهه ، هاهني في يدي هذه ،
ماسدي حه انك تحبي ...
وانطبق لصحت فرحانة شباها وحبيها ...

وهو يمينها بحومه ...
... لاكرت ذلك كله ... وايقنت انه لم
من هذه الليلة ... وهذه الذكرى ... هو
ان يفكر فيها ، ويحتفظ بكل حرارة حبه لها
تحت حجاب صمته ، وها هو البرهان ...
البرهان المميز ... فمر وسمة بحوم في كفيها ،
وحقق قلبها بالاعزاز ، وبالدم ... ودمعت
عينها ، وابصت قلبه ، فصحا ، وعانقها
شعف وهو يقول معتبرا :
- هذا الجوهرى اللعين هو السبب ، باهر
في ليلك الرسم ... ولم اشأ ان اعود من مصر
برحاني في يدي ، لانه شغفي في اعالي ، ولسان
حي اسطق





يسارع سيسيل دي ميل الى مياه البحر كل يوم ليأخذ حماما صباحيا يستمد به نشاطه ، ويرى مع مساعده هنرى وبلوكوتس فيلدهم شرفلون هسون

هولودود - من محمد حسن :

ان هولودود كنهيا تعني بعبارة اخرى
« الوصايا العشر » ، بينما يجلس شيخ السيم
سيسيل دي ميل ، الساعات الطوال في
سلودووات باراموت للاشراف على الحفظوات
الهائية للقبيل ... وبهمس النقاد هنسا بار
دي ميل يبدل كل هذا العهد الكبير ليصبح
حانية وائمة لأعماله في السيم ، التي استمرت
[٢] عاما من حمره المدة . وانه من المسر
ان سيماد بعد ان يفرغ من اساح الفيلم في
امسطن القادوم ، حيث يطعم سلووه الرابعه
والسبع

هذا السؤال الجائر في ذهنى قابلت بخصيخ
المخرجين : « كما يشعرون هنا - في الاستديو ،
فلما انطق السؤال الى لاني ، ابشم وقال :
هل تذكر ان تسارة برلو قلعت ثلاث
مروحيات ، وهي في كل مرة كانت تقول انها
المروحيه الاحيرة ؟ » انى ساعمل ، وماظل
اعمل ، واعدت املاما جديدة !

والواقع ان سيسيل دي ميل كان موحا على
عمر العاده ذلك الصباح ، والتمت انشامته
بعد ان علم انى من مصر ، وكان في حراس .
« انى سيمد جدا سعادتك انى احب
مع كثيرا من علم انى اصبح جدا ! .
لقد وصحت سيسيليا طملا جميلا هذا الصباح ،
واحدث الشيخ فتوة وغطه وهو يستعرض
ذكراته في ارض النيل ، حيث قام بتصوير
بعض مناظر قلعه « الوصايا العشر » ، وحيث
احد احد ابناء العراصة حقيقته ، وسى هنا
لبروحية ... واسطرد يقول : « هل تعلم ان
مصر من اجمل البلاد التي زرتها ! لم تكن لك
المره الاولى ، ولي تكون الاحيرة . » بعد ذلك
اريس جمال عبد الناصر ، انه رجل مصمم ،
وانا اسمر مصر على نده حيا كثيرا .
وحينئذ سألته : « وهل تصدقت اليه في
السياسة ؟ »

قال الرجل في ابتسامة شديدة : « كلا
يا صديقى ... ان العمل السينمائي يستغرق

كل جهدا ، ولا يترك شيئا للسياسة ... »
فقلت له : « ولم تحتار لانك قصصا
دينية ؟ »

قال باسم : « هل تعلم لماذا ؟ لان
اكتشاف الله هو اعظم حدث في تاريخ الجنس
البشرى ، وهو دائما في حاجة الى قوة الايمان
بأنه ، ولا تهم بعد ذلك الطريقة ، فاليهودى
والمسيحى والمسلم كل يعبد الله على طريقته .
ونظر الى الرجل ، ثم اتسم ابتسامة عذبة
وهو يقول : « هل تعلم انى ابشر بشاليم الله
كما اتزلت في النوراة والانجيل والقرآن ؟ .
وانى لمعت الى القرآن والحديث الشريف
لاستكمل قصة « من حياة النبي موسى
لا ذكر لها في الانجيل ؟ »

فسأله : « ولماذا اخترت موسى بالذات ؟ »
فقال : « لانه التبع والرباط الروحي بين
الديانات الثلاث . وموسى هو الذى علم الجنس
البشرى كيف يتحرر من الطغيان ، ومنذ ذلك
الوقت والجنس البشرى يكافح ليمشى حرا .
وعندت اسأل الرجل : « وما رأيك في السيم ؟ »



حدثت في بين سيسيل دي ميل
ومطى مصاوبيه حول ملابس أحد
الافلام التي يقوم بإخراجها ..

المصرية ؟ « وما زاع شيوخ المسرحيين بليانة من
السؤال ، وشرع يصيح مجلة الكواكب ، ويعلق
على ما يراه من صور .. وهرع مساعده هيرى
ويلتوكنسن الى محدته ، فقال : « الواقع اننا
لم نجد من وقتنا الفراغ الكافي لمشاهدة الافلام
المصرية ، ومن لم لا يمكننا اداء رأى مفيد
فيها ... غير اننا - خلال الفاتنا في مصر -
لتصوير بعض مناظر ليليم الوصايا الطير -
استعنا بخدمات بعض الاستديوهات المصرية ،
فوجدنا لدى الشماليين المصريين كل مساعده
... صدقنى انهم اناس على حاسب كبير من
المهارة والخبرة ... »

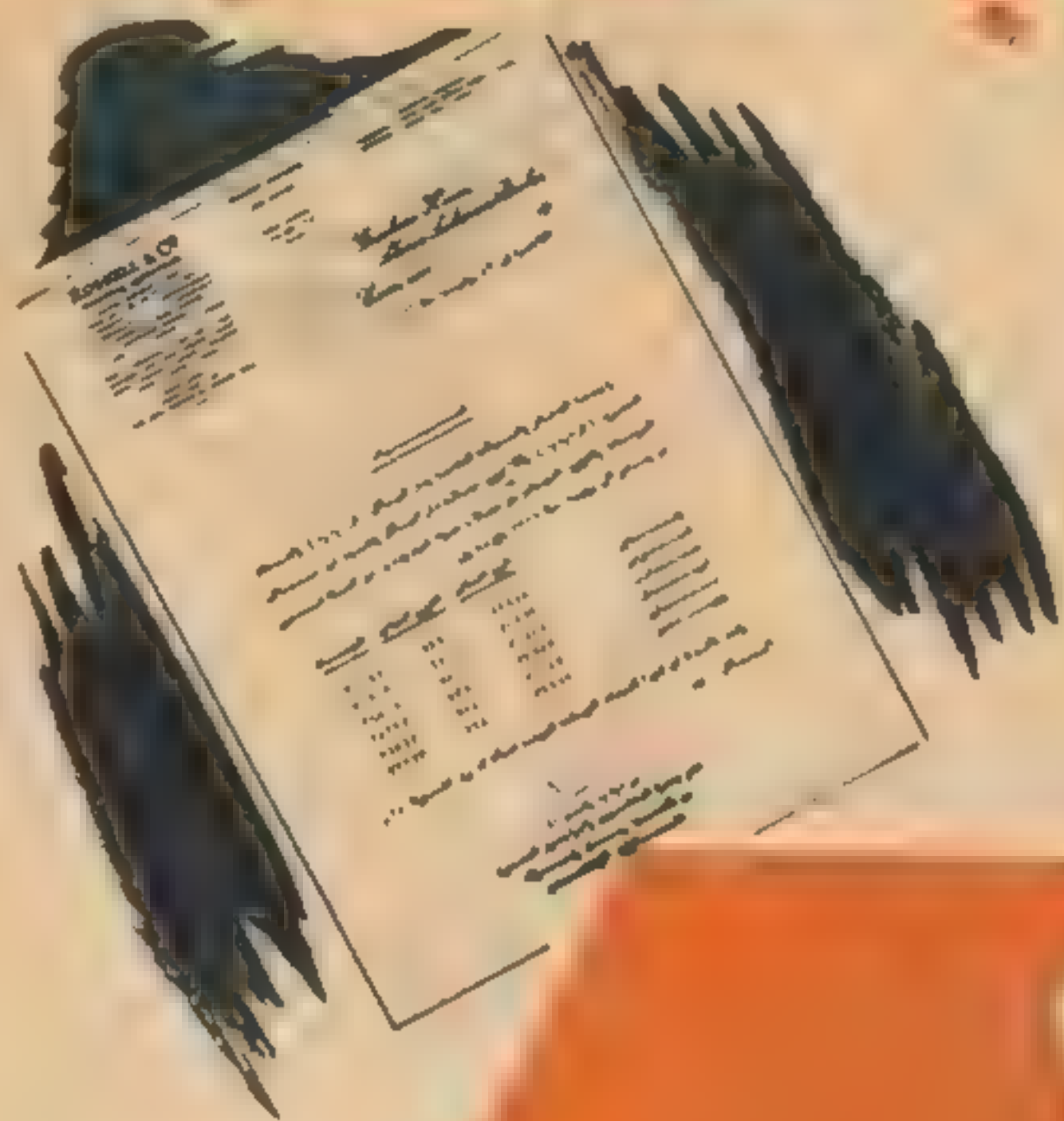
ونظر المخرج الكبير الى صاحبه ، فنادوكا انه
قد حان وقت الانصراف ، واهم الرجل يا في
شاشة ، وهو يشير الى الكواكب قائلا : « اننا
محلة رائحة ... ان الصحافة المصرية تنقسم
بحطوات ضخمة ... »

موسى المرن العشرين (الشرايون-هسون)
يطلى الطليحات من سيسيل دي ميل
قبل البدء في التفاوض أحد المناظر ..



نخباء في باء

تنطلق به الأرقام



نسخة في يونيو ١٩٥٦

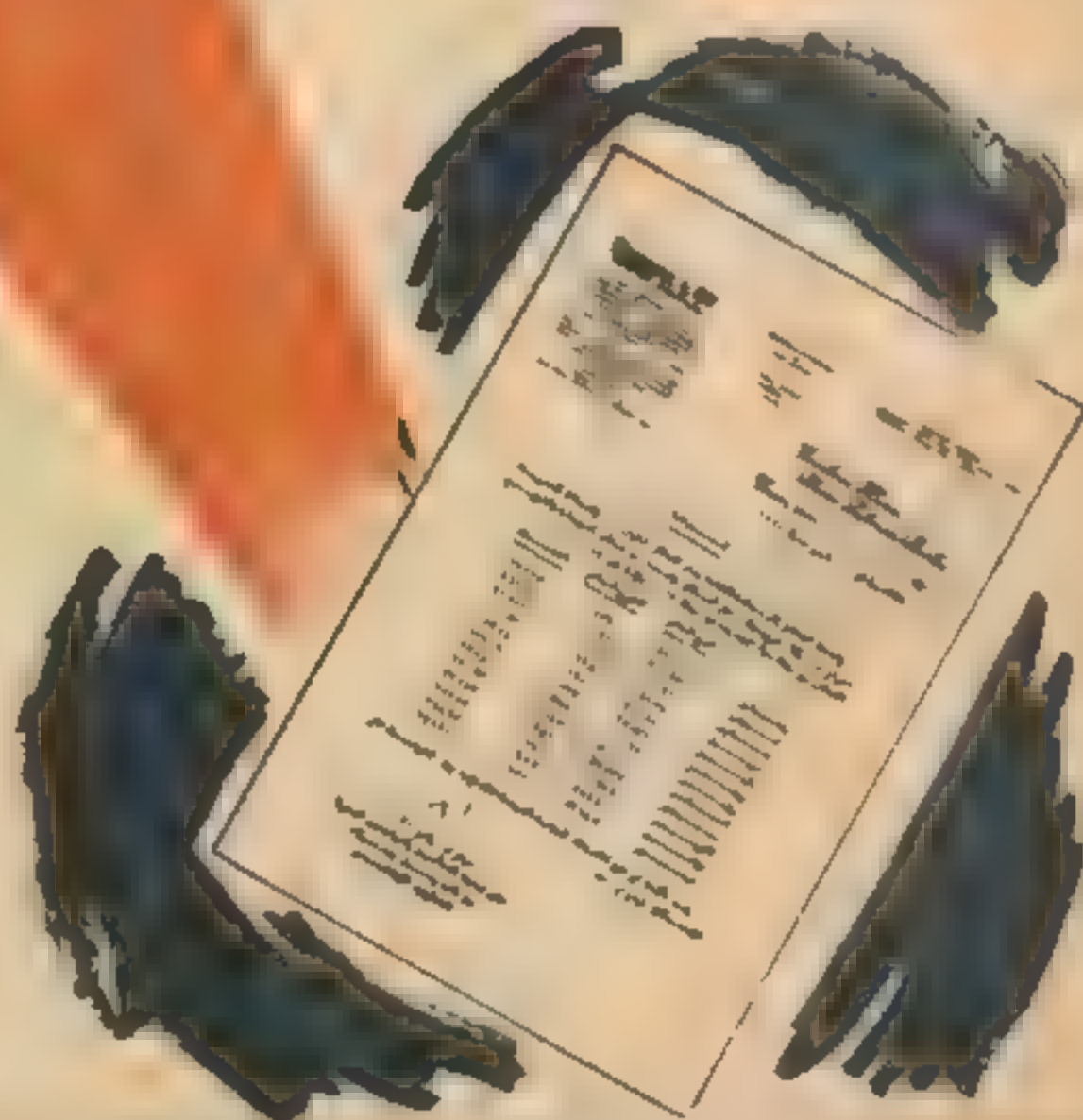
نسخة في يناير ١٩٥٦

نسخة في يناير ١٩٥٥

هواء الجديدة

المجلة النسائية الأولى في مصر

أعلن عن منتجاتك في 'هواء الجديدة'
المجلة التي يطلعون عليها
وتزداد توزيعها شهرياً بعد
آخر - إنها وسيلة للإعلان
لا مثيل لها .. فهي ستأخذ
بأحسن النتائج بأقل الأسعار



الانجليزى الذى قدمنى للسينا

اذا كنت اذكر بالفضل اسيادة كثيرين تعلمت عليهم واعدت منهم
واذا كنت اذكر قبل هؤلاء بفضل الله على ، فالمرحان بالحميل يقتصر
سوى عنه وجل انجليزى كان له فضل كبير في مديريته
في ذلك الوقت - حوالي عام ١٩٤٦ - اعمل موظفا بوراير الزراعة ،
وقد تمت كثيرا لاحد هذه الوظائف ، اتممت على الوسطاء لعدولوى اكثر
من مرة ولما قرأت في الصحف ان وزارة الزراعة تريد موظفين بدهور الى
البراري الشمالية في الدلتا قدمت طلبا للالتحاق بالوظيفة
دعيت الى البراري ، وهي ارض جرداء فيها نسبة من ملحها تسمى
الاساب من ان زهر او ينمو ، وعلما هو انجيزى عليها التحارب ونسبها من
عدد اربعة - وكان مصا عدد من الموظفين ومهندسين ، وشراس المحمومة
كها جبر انجليزى

وكان هذا العمل جديدا على انفس البراري في مصر ، وكانت جهودنا موضع
اهتمام المسؤولين من يريدون ان يعملوا شيئا من هذه التحارب
وكان انجليزى على يقين من انه يقوم بعمل سيحور اصحاب
لن من برا

وكان حين ان يقدم الدليل بعه على ان العمل الجديد عمل
جديد ، فعرف ان يخرج فيلما سينمائي مصرية من الشروع ، ولم
يصارحنا بهذه الرغبة على الفور وانما رايته بدور حولي وحول زملائي
الموظفين ، في صمت ، وفي دراسة ، ينادي لانكده معه ، فيسألني سؤالا
ويتركني احب احابة طوية ، ويتركني لاجرح واسدبر فجاء لاساله من
شيء او لافتره التحية فاجده ينظر لي ، وادعيني منه هذا الامر ...
الامر الذي حميني اعتقد ان الحبر براني لأول مرة ، والا علمادا كل
هذه الرابة والمثابة

والحمية ان هذا الموضوع نسي ليله كاملة ، تركت فيها المراض
اكثر من مرة لادب لصخرة الحبر فاساله لماذا كان يتابعني سطرافه
وجل من بطرات وما ام بطرات سحق ... وفي كل مرة اعود لاسي كنت
ارن السؤال فاحده غير لائق

في الصباح اراحتني الخبير من صاء التفكير ... بعد جاء الى حجري
من ، ارتدى ملابس وقال لي :
- محسن انت كويس كثير

- انك بصفك ياخوجا ... اما ايه الناسه
- اما فيه مدي واحد فيلم يتابع سينما علشان الشروع دي ، وكنت
بافعل امتحان علشان كل الموظفين هما ... اب طمعت الربو

- برينو في ايه ياخوجا ...
- في الشكل ، في الحركة ، في الصوت ، في كل حاجة ، وعلشان كده
انت خاتكون الطل يتابع الفيلم ...

وفرحت لهذا النبا ، فقد كانت كل آمالي الى ذلك اليوم محدودة
بالوظيفة ، ولم تكن امنية السينا عندي غير احلام يطبع عليها النهار
فتتبدد ، وصحيح ان الفيلم الذي سأكون بطه فيلم قصير ، وصحيح ان
الذين سيرونه قد لايزيد عددهم على عشرة آلاف من موظفي الوزارة ،
ورائها ، وقد يعرض في بعض المدارس والكليات ... الا ان شيئا ضم
من لاشي ، وربع بطولة خير من النوم العميق الذي نحن فيه

وفي اليوم التالي اقبل على منطقة العمل عدد من العيين والمصورين ،
فدعنا لهم الخبير على انني البطل ، ومعني المصور يصدر لي الاوامر بان
انظر الى الكاميرا بهذا الجانب من الوجه او ذلك ، وان اقبل عليها وادبر
عنها ... وفهمت ان هذا هو الاختيار الفنى ، وهماي المصور على
ملاحيتي ، وطافوا في الحقول والارض الناحية يحددون الاماكن التي
يسجلون منها ، وعند بدء العمل اهموني دوري ، ودارت الكاميرا
وانا اقوم به على خير وجه

وانتهى الفيلم فمنعني الخبير احارة ... اسبوعا كاملا اعصيه مع
اعلى واستريح فيه من عناء العمل ، وقال لي وهو يودعني انه بعد اليوم
لن ينظر لي كموظف وانما يسيطر لي كصا ...

وفعلت صارات هذا الرجل ، وثقته ، وفرسته التي اتاحها لي ، تمت
معمول السحر في نفسى ، وكان بها ليجاه عجيب في انسى اسمي ان اثنى
طريقتي في السينا ، ولكني لم اكن استطيع المجازلة بمستقبلي ما لم
اعتمد من السينا على مورد رزقي لاشي ...

حدث خلال هذا الاسبوع من اجازتي ان قرأت عن مسابقة تقييمها
الفنانة امينة محمد لاختيار بطل لفيلم تنوي انتاجه ، في هذا الوقت بالذات
كنت اعتبر نفسي بطلا ... الست بطل فيلم تجارب البراري لوزارة
الزراعة

وكان ان تقدمت للمسابقة ونجحت فيها ... الفضل كل الفضل للخبر
الانجليزى الذي دفعني الى السينا دفعا ، والذي لولاه ما فكرت فيها ،
ولظلت امنيتي في العمل بها من نوع امنية الوصول الى القمر ...

محسن سرخان



وانت ايضا يمكنك ان تعرف اكثر هرا ...

« يمكنك ان تعلمي على صامون لوكس التواييت
الناهم العظيم » هكذا تقول جين باول
هو لورد كسنا « انه حقا متشابه في عتايوت
الاحفاظ بهال مشرق ، لكن قبحاى مشرك اكثر
حاللا وصفاء اتبعي طريقة كوكب السينا واستهمي
مثالين على الدول الصابون الايضى السموت

صابون التواييت
لوكس



صابون الحمال لوكس كتب لستيم

كلارك نورى ابروز فاده بجته

المملكة العربية السعودية

نقدم لكم بأنفراد النارك سكية مائة باهيو
? لا جفط الختم على كل متر ?

الهلال

مجلة الشرف الأولى

تحمّل رسالة المثقافة والتجديد

نقدم لك في أول كل شهر مجموعة شائعة من المقالات بأقلام
كبار الكتاب العرب ومبرأ قيمة لكبار كتاب العرب في الأدب والفن
والفنون والطب وعلم النفس

فاكتة الصيف

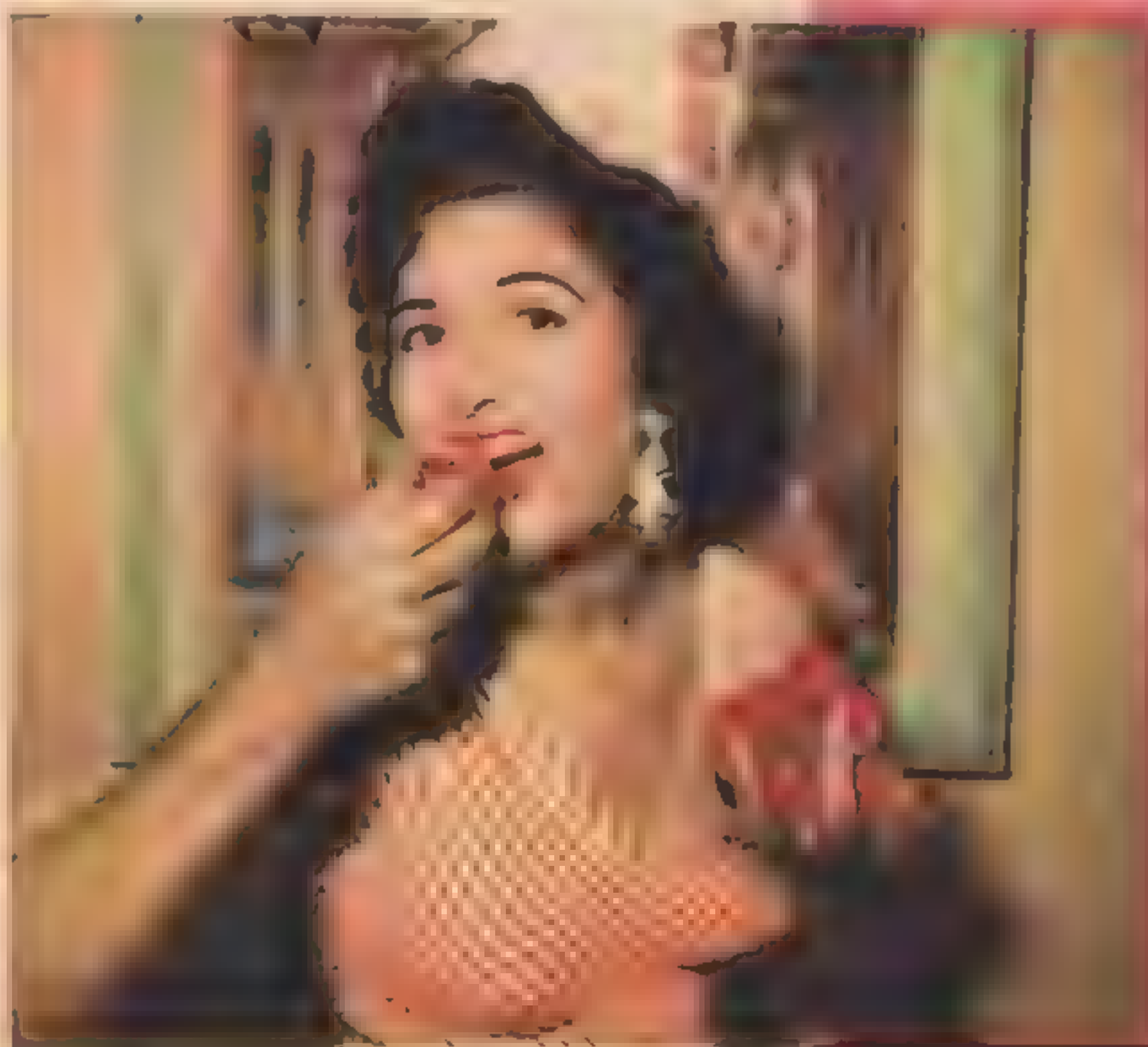
للصيف فاكته اللذيذة التي تشتهر
بوفرة ربحها وطيب مذاقها ، وقد
طافت الكواكب بمنازل النجوم
لتسجل لك صوراً أقل ما توصف
به أنها تفتح النفس وتسل
اللعاب ، فهي صورة فيها البطيخ
الشليان ، والشمام التي على
المطوة ، والبرقوق الشهي ..
أفضل معاهم !



▶ بطيخ مضمون نشتره مره من
امعاهم ثم تعهد به الى التلاحة



للي فوزي تاهبه لمراسياتها
اللولية في شربة شمام منليج



ملا تميمه فاكه ربحها نصف
((البرقوق)) أحب الكواكب اليها ،
وبدأت بالهام واحدة منه .



وتجول أبو حنبل بفرقة في بلاد الفطر المصلحة ثم اداع أن زوجته مريضة
في خطر الموت فحبل العرقه ورحل الى سوريا .

مذكرات فائق حمامة « ٤ »

عودة إلى البيت

في هذه الحلقة الجديدة من مذكرات فائق نتحدثنا النجمة المحبوبة عن لقاءها الثاني مع الكاميرا

خصيما إن كن في حقل نسي ، وعلى الشاطئ الهادي فرات وفرات وتذات أحب القراءة التي أدبر لها بالكثير مما وصلت إليه .

وكان والدي عندما انتهت من أداء دوري في فيلم « يوم سعيد » قد ارتبط مع عبد الوهاب على أن يحرك شركة جودى المية لمدة عامين كان الارتباط شعريا ، مجرد وعد نظمه والدي على نفسه ، وبالرغم من هذا لم يمتد رقص والدي أن يصحب أمام أي عرض من العروض الجديدة التي (البقية على الصفحة التالية)

أسرع بعنوبي بين ذراعيه ويظهر شعري يقبلات حانية كثيرة .. ولعل والدي فوري على جميع أشتات وشقيقتي في المسابقة التي كان يفقدتها بسا كل عام ، فقد كان نحاسي ينهوق كبير ، ومنحني الجائزة المحصنة للفتاة في المسابقة ، وكانت مبلغا محترما من المال ! ولم يكتف والدي بمكافأتي ، بل رأى أن تشمل المكافأة الجميع ، فقرر أن يسافر جميعا في اليوم التالي إلى الإسكندرية .. وفي الإسكندرية قضيت فترة جميلة من فترات العمر ، فقد أهداني والدي قبل السفر مجموعة كبرى من الكتب المصنبة المصرية المكتوبة

له يكن اسمي هواسي اسمه الوحيدة ، من كتب هذه هواة أخرى حبيبة ملاقي وسفر نسخة التي تطلق فيها ، كتب هواسي نكتة هي الرقص الموسمي وعد وحدث فرصة انشائها كمنه بعد أن سجد مدرس اسمي دور الشهيرة مني واسمها التي طمسه باسمه الرائعة ، فقد بدأت أترك عنه كل يوم حتى يغرب من رملاني حبه . كان الرقص الموسمي نكتة لا تفرق وراة المعارف في ذلك الحين ، بل هي أكثر من هذا لم تكن تعمل له أي حياء ، ولكن ماطرة مدونه الأميرة عومية ، وكانت كما سبق أن قلت ، محررة بمصر آنذاك ، بعد تأت وأل برقص طاشها رقصا حركته مرب التي الرقصه منه إلى أي شيء آخر .

ول كانت الحصة له حتى بعد صغير فقد سهر هذا على الأمر حتى صحت المدرسة كنه سجد من دراسته في رقص الموسمي ، نفس الحساس الذي كتب تحدث به عن الرقص الصغرة ، وقد ك برقص عاده ملاحب القاذبة حتى جلس مدرس ك مره سجد من الملابس التي تؤدي بها هذه الرقصات عاده ، وبصمها لنا وصفا مبهيا ، وما أن هدت إلى سرلي حتى كانت الفكرة قد أحترمت في رأسي .

لماذا لا أؤدي الرقص بملابسه الأصلية ! ولم يكن اصابع أس بالامر الصغير ، فهو وحل عاش لنا ومن أحلا ولم برقص لاحدا طيبا لاراء سارا

وبعد أيام كانت فائق الصغيرة تحضر في حلة الرقص كما وصفتها المدرس ، وبعد أمام أخرى كانت الناطرة نظم الدخول إلى قاعة التمرير على الرقص ، وتحدد عدد الدخولات في كل مرة بمشتر طالبات فقط ، حتى لا تزدهم بمشاهدات فائق .. الرائعة الباهرة !

وجاء موعد الامتحان ، وانتهى وقت اللعب والرقص وأصبح على أن لا التزم الكتب من يدي ، ولم أحمل في استيعاب دروسي كما لم أحمل من قبل في أي عمل أحببه أو في أية هواية تعلق بها ، وبوم صدور النتيجة ، وقيل أن تصل إلى واحدة من الطالبات ، أرسلت الناطرة في استدعاء والدي ، وبالرغم من أنني كنت قد أدت الامتحان بلا ضباب إلا أنني أحسست بعسر يسقط إلى قلبي لا فمعاجات التصحيح كثيرا ما تعيب على الطالبات . وعاد والدي إلى المنزل ، عاد والابتساماة العريضة تحتل فمه كاملا ، وما أن رأى حتى





فاتن حمامة وزهرة العلا في مشهد من أحد أفلامهما الأولى

وكان أشد ما أحرم عليه في العمل هو دونه
الواحد ، وهذه حله نقلها إلى الحرج الذي كان
حريصا كل الحرص على أن يطمح في أوقات العمل
وأوقات الفراغ . وكان عبد الوهاب يفسح
سبيله الخاصة لبحث أمري لتغلب من المنزل
إلى الاستديو ومن الاستديو إلى المنزل . وهو
تكريم كبير لم تصل إليه بطلات أفلامه ..

ولم ألحظ من الاستديو إلا يوما واحدا ..
يوما واحدا فقط زار فيه مدير معارف سابق
مدرست ، وطمع الناطرة لبحث استقبال للزائر
الكبير كتب إحدى « مضايقها » . وحين ودعها
الوزير إلى باب المدرسة صامعا واحدة واحدة
وما أن وصل إلى حني قال لي وهو يشتم :

« أنا مسوط منك خالص يا فتن .. انت
حنيني مشه كبيرة .. »

وم أقل له يوما إن المصطفى الكيرة كانت في
حني « زوعان » من الاستديو ..

● اقرأ في الحلقة القادمة

● فصولا من شقاوة فاتن !

« حقوق النقل والترجمة والانتساب محفوظة »

ظل يعاملني وكأنني الطغمة الصغيرة التي عملت
معه في فيلم « يوم سعيد » فكان يعطيني بالصباغة
والإهتمام اللذين لحاظ بهما طعمه

وفد اعتبرت معاملة كريم هذه معاملة لائق
بطالة تصبغ فتميتها بعد علمي على عتبة
« البكالوريا » فأطعت أصحابي التمدد عليها
واعتمدت لي كرم من معاملة وهو يعالني
المصحك ، وبدأ يشاديني باسمي مقرونا
بغيب آسه !

وكان في تصرفه هذا بعض من أرمي غرور
الاسه الصغيرة التي كان يصيرها أن ينظر إليها
الناس على أنها .. طغمة !

وعندما دخلت إلى البلاط للمرة الثانية لم
أجد كالمدهولة أمام محتوياته ، كما فعلت في أول
مرة ، بل كانت معلوماتي عن السبب قد زادت
إلى القدر الذي سمح لي بفهم الكثير من شؤون
الأحراج والتصوير والميسلير والدكتور ..

وكانت السيدة العاشلة زبدة الحكيم - التي
تحدثت عنها في الفصل الثاني من هذه المذكرات -
توالى زيارتها للبلاط كل يوم من أيام عملي .
وحيث كانت تردونا كانت تجلس إلى تعدلي في
شؤون الحامية ، وشؤون السبب .. وقدم
لي الهدايا التي أصبحت تليق بي .

انهالت عليه بعد مرض الفيلم ، ومن المروص
كلها لأنه كان مرتبطا بكلمة الشرف .. يوم
حصل وعينه من والذي في سي يأتز فيها الشرف
بأنشاء كيرة !

ووصل بنا هذه المروص . وكان أحدها من
مؤسسة كبرى عرفت على مربيا كبيرا بغير
احتكار جهودي . وصل إلى مدير أعلام عبد
الوهاب فأرسل إلى أبي يستدعه وعندما لبس
والذي دموع المدير وجد في استغاره عمدا تعرض
على التبركة فيه الظهور في ملبس من ألباسها
مقابل ١٢ جيبه

وقد ظن هذا المنع بغيرني إلى اليوم . لماذا
٢٢ حبها ، لماذا لم تمنع العقد مثلا على أن
المنع ؟ حبها أو أم حبها ؟ سؤال لم أستطع
الاجابة عليه رغم أنني تكلمت فيه طويلا .

وومع والذي العهد دون أن يحرص على شيء
مما جاء به

وبعد شهر دعيته للظهور في ثاني أفلامي مع
عبد الوهاب « رصاصه في القلب » وكان عمري في
ذلك الوقت أحد عشر عاما

ولم أكن كتب - في نظر بعض على الأقل -
مد كيرت ، إلا أن المصدق المرمع محمد كريم

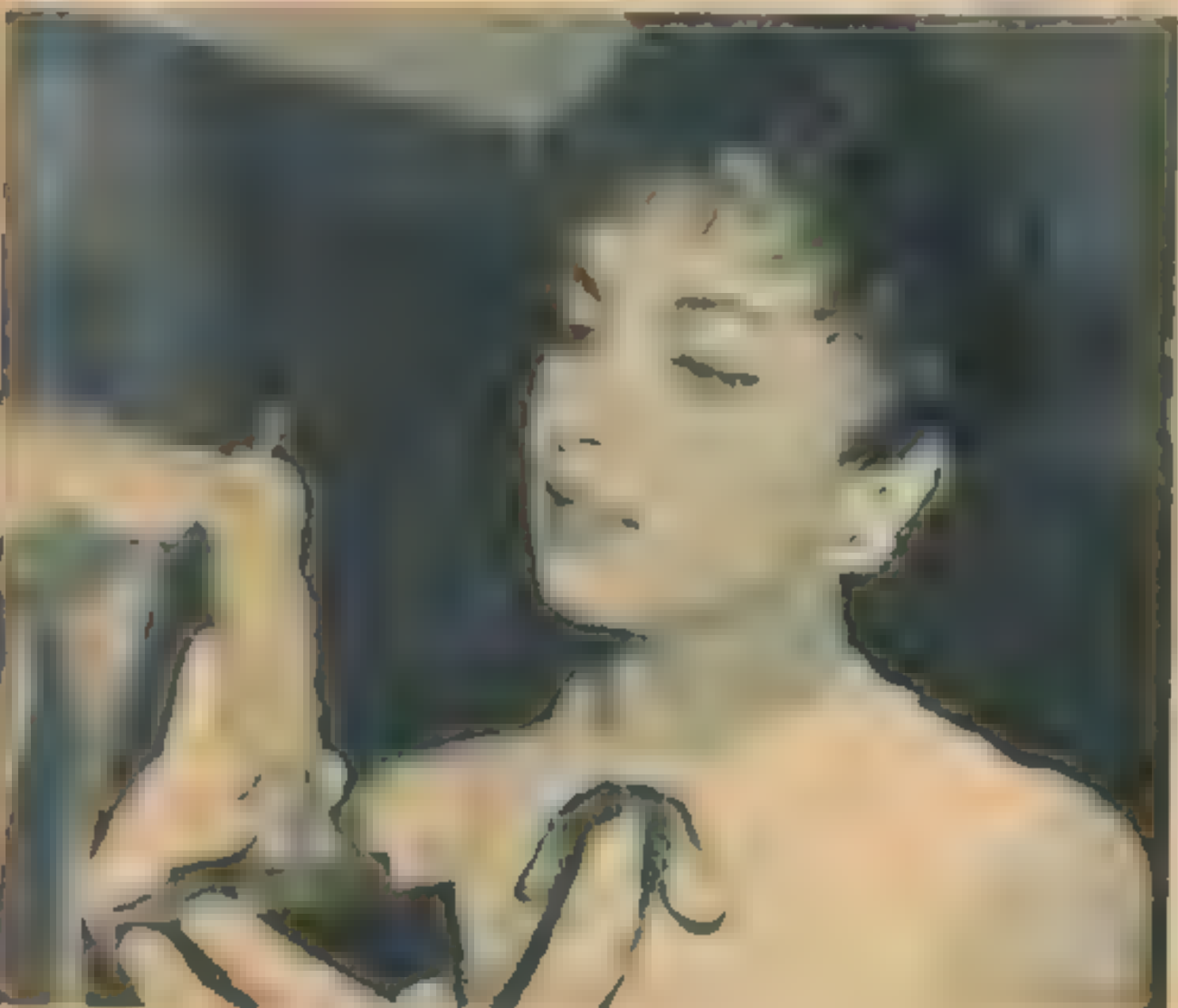
اختيار صورة



«المواصلة» فريد الاطرش : منذ صاهر فريد الاطرش ابي مارسس وهو على اتصال دائم بالنجمة ايمان وشقيقه عزاد الاطرش بسانها مما جعل حياته في السباقات المختلفة التي تقام في ارض سموحة بالاسكندرية. ولهذا تصاهر ايمان بصحبة زوجها الى الاسكندرية لقصي يوم السبت والاحد من كل اسبوع في متابعه السباقات والاشراف على زخوة وبيل امدي وايمان ومواساة وغيرها من حياد فريد .. وقد تعدت ايمان مع فريد قلوبها في مارسس لترب اليه بشري فوز فواساة في السباق



ملكة جمال باريس : وقع اختيار لجنة التحكيم في الاسبوع الماضي على الحسنة «روس ليجران» لتحمل لقب ملكة جمال باريس .. وقد رشحتها الجميع لحمل لقب ملكة جمال فرنسا في الانتخابات التي تقام قريبا وتنتقل فيها ملكة جمال جميع المقاطعات الفرنسية .. وترى في الصورة مع الحسنة «كلود بيتي» ملكة جمال العالم ، ترى هل تحصلن روس بهذا اللقب ايضا ؟ ..



تمثال النصر : فازت النجمة الابيطالية الحسنة/جينا لولو برصيدا «تمثال النصر» الفرنسي الذي اعمت به اخيرا عليها الحكومة الفرنسية .. وقد كان مفروضا ان تسلمه في باريس ، ولما كانت في زيارة لمدينة لندن لحضور حفلة العرض الاول لاحد افلامها الجديدة فقد قام السفير الفرنسي في لندن بتسليمها جائزتها هناك .. وترى جينا في الصورة وهي تتأمل حالها فرحة ا..



درس في الحب : هل تصدق ان احمد ومؤى الى جاسه كونه طالبا في كلية البحارة ، ومملا من ممس الساتة الناحض ، يعمل مدرسا في الحب .. هذا ما حدث فعلا في فيلم «ودعب حيك» آخر اشاج فريد الاطرش ، فقد وضع فريد في الفيلم في حب شادية ولم يجد من يرشده الى امر الطرق الى قلبها الا في شخص رمزي ، وقد جاءت السيحة طيما .. على عكس ما كان يتوقع فريد !



الحب هو أجل
سر عرفه العالم !!

أحمد

سرحيات عالميت الزواج الحب

ظل لها صديقا ..
لم يعود «كورتلون» مع ابنته «آن» ، وهي فتاة
في التاسعة عشرة من عمرها ، تشتمل بسحت
التنايل ، وتقابل «آن» انطوايت واباها ببرود
ظاهر ، فهي لا تميل اليهما ، ولا توافق على هذا
الزواج ، وتحاول انطوايت ان تتودد اليهما ،
ولكنها تعاملها بجماد

مضى عامان ، ونحن الآن في منزل «كورتلون»
الذي تزوج «انطوايت» وغرق في حبها الى اذنيه ،
حتى اعمل عمله واسطريت بحالته المالية

وبدخل «فنان» المحرر بالجريدة ، لكي
يعرض مقالا كتبه على «كورتلون» ، ويتحدث الى
«انطوايت» فيهم ان زوجها هو الذي كلفه
بكتابة هذا المقال ليهاجم احدى شركات السكن
العديدية التي طلبت من البرلمان مد أجل امتيازها
ويخرج «فنان» بعد ان يدعو انطوايت
لتناول العشاء مع زوجها ، ويدخل «موريس» وهو

من الخمس ، من حين ان «انطوايت» في العشرين
وتجاوزها العاشة قليلا لم تعيل الزواج منه ،
يستأذن في الخروج لكي يحضر ابنته «آن»
وبمديها اليها ، ولا يكاد «كورتلون» يصرف حتى
يقبل «حول» فرحا ، وينسى امام ابنته قائلا :
حول - سيدتي المدبرة

انطوايت «المنحنية» - سيدتي رئيس التحرير
انها يعتبران هذا الزواج صسعه رابعه
كلهما ..

وبدخل «فنان» وهو محرر شاب في نفس
الحريدة ، وقد علم بحير حطة «انطوايت»
لصاحب الحريدة ، فحاء مستظما مهنا ، ولكنه
مع ذلك يلوم والد انطوايت لقبوله هذا الزواج
الذي يرى فيه احلالا بالشرف ، واد يحصلو
«مسار» بالعناء يدرك انه كانت بينهما علاقة
عديدة ، ولكنه رغم حبه لها لا يريد ان يتورط بعد
ان قبلت الزواج من رئيسه ، وهو يماهدا ان

في منزل «حول» المحرر بجريدة «الشعب»
حيث تراه يتحدث الى «بول» حطيط اسـ
«انطوايت» ، ان المسبو «حول» يطلب الى
حطيط ابنته ان يتعد عنها لانه لا يستطيع ان
وافق على اتمام الزواج ، ويهم من الحديث ان
«كورتلون» مدير الجريدة قد أعلن حبه لانطوايت ،
وان «حول» يفصل ان يزوج ابنته من رئيسه
السياسي اللامع الذي ينظره بمستقبل كبير

وتدخل «انطوايت» ويحلو بها «بول» وسرعان
ما تدرك اي نوع هي من العقيات / لها تصرح
«بول» بأنها لا تحب «كورتلون» ولكنها مضطرة الى
الزواج منه لكي تحقق اطمانها واطمان ابها .
وهي مع ذلك بعد «بول» بأن نفس صديقه
ويحمر «كورتلون» ويصارع انطوايت بحه ،
ومعرض عليها ان تكون زوجته . ويهم من
الحديث ان زوجة كورتلون الاولى ماتت منذ
سنة اعوام ، وان له ابنة كبيرة ، وانه قد اشرف

شباب وسليم ، وصرها ما تبين انه عشيق
انطوانيت ، التي ترجع لصوره ..
انطوانيت - ايها المجنون ! كيف تعجز في الصباح
الا تحس ان يحضر زوجي فراك ؟
موريس - لم استطيع الانتظار .. اسي
امسك !

وتدخل الخادم لتعلم ان سيدا فادام في الطريق
فيهر موريس بعد ان يميل انطوانيت ..
ويدخل الزوج ، ويقدم الى زوجته حبرا من
الزهره كانت تريد ان تفرج به وتشره
ويتحدثان عن موضوع امتيازات شركة ، فيجربها
ان الشركة عرضت عليه مسمما كبيرا من المال لكي
ينشر لها اعلانا في جريدته
انطوانيت - وهل قلت ؟

كورنيلون - لا استطيع ، فهذا المبلغ هو في الواقع
رخصة مستترة لكي اساعد الشركة في مد الامتياز
انطوانيت - ولماذا تصر الامر على هذا الوجه ؟
انك تقول انه لمن اعلان ، فلماذا لا تنشر الاعلان كما
تعمل جميع الجرائد ؟

كورنيلون - «مترددا» انني استطيع ان اناهم
الامتياز في الصفحة الاولى ، لم اشر الاعلان في
الصفحات الاخيرة ، ولكن .. الا يكون هذا ناقضا
من حريضة معروفة بالشرف ؟

انطوانيت - لانس اما محتاحون الى هذا
المبلغ واسي لا استطيع ان امس في هذا الصك !
وتستمر المناقشة بين الزوجين ، وهي مافته
تكتف من ضعف «كورنيلون» امام روحته الشابة
التي لا يفيها سوى التمسح بحياة البلح والاسراف
وتدخل «آر» لتقول لانيها انها ستطلع من
الرشد في نهاية الشهر وتريد ان تحصل منه
لتسجل بحالتها ، ويحاول ان يطمئنها بالبقاء
وتدخل «انطوانيت» طالبة الى «آر» ان يبقى
معها ، ولكن «آر» تقول لها انها ان تكون صديقة
اذا عاشت معها تحت سقف واحد ، وتورمناشة
حادثة بين الزوجين والاسي ، فيعصر «كورنيلون»
لزوجته ، وينتهي الامر بان يطرد اسه

ويدخل «فسان» ليعرض المال على كورنيلون
ويبدأ في شراؤه فيعترض «كورنيلون» على بعض
الالفاظ الشديدة التي يصف فيها اصحاب رؤوس
الاموال في الشركة بانهم سبعة ابدال ، ويطلب اليه
حذف هذه الالفاظ ، ولكن «فسان» يتمسك بها
كورنيلون - ادا كنت لا تريد لتبدل ليماني ليممكنك
ان تستقبل !

فسان - اسي استقبل اذن من الحريضة
ومن كورنيلون انه قد عين مسجره «حول»
رئيسا للتعريب من اليوم ، وتدخل انطوانيت
لتخبره ان الطعام قد آمد
كورنيلون - هل رفعت طبق اسني ؟
انطوانيت - طبعاً مادامت قد خرجت
كورنيلون - حسناً ، ارفعني ايضا طبق «فسان»
فمن يكون على المائدة احد غرك وغيري ، ووالله
.. وليس التعريب الجديد !

فإذا كان العمل الثالث بعد نصف عشرة اعوام
اخرى ، ويرفع السنسار من مستدير تحت
التماثيل تدبره ان كورنيلون ، ويردد عليها فيه
بعض الاسماء ، وجرأها تحدث الى زائرين ،
كما «بول» الذي أصبح مديرا لاحدى الجرائد
اليومية ، و «موريس» الذي يساعد في تحرير
الحريضة ، وما اكثر ما تعلم من حديث هؤلاء
الثلاثة

بعد أصبح «فسان» عصوا في محلي البواب
وخصا سياسيا بعيدا لرئيسه السابق «كورنيلون»
وهو لا يكتف من مهاجمة واهامه وانهاهه بالحياة
ونفهم من الحديث ايضا ان «فسان» قد جدد
صلته بانطوانيت ، وانها تخرج معه للبرهة
ويخرج الزائران ، وتعود «آر» الى عملها في

صنع لثال لاحدى العتبات ، فيدخل ايوها
«كورنيلون» ، انه يزورها لأول مرة منذ عشر
سنوات ، وهو يفتب عليها لانها لم تحاول رؤيته
طول هذه المدة ، وهي تلومه بدورها لانه لم يكر
لياديه الحزب وانضم الى خصومه ، ويستمع منها
انها تنظر زبارة من «فسان» فيمصص لانها
لست من خصومه ، اذى يطمع كل يوم ،
ويحاول تلويته وهدمه ، ويهده «كورنيلون» بالانصراف
ولكنه يعود فيطلب الى ابنه ان تسمح له بان
يتحدث الى «فسان»

وتدخل «فسان» ، فتسحب «آر»
ويبدأ «كورنيلون» الحديث مهاجما متعاليا ،
فهو يذكر «فسان» بأنه اذا كان قد أصبح شيئا
مذكورا في دنيا السياسة ، فان الفصل في ذلك يرجع
اليه ، وبسالة :

كورنيلون - لماذا تكرهني ؟
فسان - «مهدوء» انني لا اكرهك ، اسي
احتقرك لانك كنت مبادلك

كورنيلون - هذه وجهة نظر ..
فسان - لقد مهمت من «آر» انك تريد ان
تحدث الى فهل هذا هو ما تريد سماعة مني ؟
كورنيلون - لقد كنت خلال الصيف في «كان»
حيث كانت روحتي ، وقد علمت انك كنت تظهر
مهما في المجال العامة

منمصة عن الكاتب الفرنسي

هنري برنشتين

بقلم أنور أحمد

فسان - لقد كنت مديرا لاسمها قبل ان
ترتبط انت بها

كورنيلون - لسكن اذن بمراحة ، ان الناس
تحدث عن علاقتك بانطوانيت ، وانا اطلب اليك
كروح شريف ان تحبرني بحقيقة ما بينكما

فسان - ان علاقتي بانطوانيت لاتتحدى
الصداقة البرية

كورنيلون - اذن فانا اطلب اليك ان تقطع
علاقتك بها ، ان لا تحبها مجرد النحية

فسان - ليس لك ان تطردك يا سيدي
كورنيلون - اسي ارحوه منذ .. فهل تعمل
بك من احس ؟

فسان - كلا يا سيدي ، وارحو ان تسمح لي
بالانصراف

كورنيلون - «بمعه» - انتظر يا سيدي ، انك
لاتدري ما بيني الى غرامي بانطوانيت من حزن والهم
وخرى ، اسي اعلم بانها تتخذ لها عشاقا من
الشبان ، وهي تريد ان تصمك الى القائمة ، انني
ارحو ان توفر على بعض هذا العار

ويحاول «فسان» الخروج ، ولكن «كورنيلون»
يقف في وجهه ، ويشور مهددا ، ويتناول لثالا
صفيرا من البيرون ويرفعه في وجه «فسان» الذي
يقف امامه ساكنا ثابتا ، وتراخي ذراع «كورنيلون»
فيبقى بالتمثال الى الارض ، وبهاذه في ضعف
ودلة ، فيتوسل الى فسان :

كورنيلون - اشفق على فسانسار ! الا تشعر كم
احبها ؟ اسي وحل معوز نفسي ، لقد وضعت
مشتاقا جميعا .. ولكن انت لا ، لا اريد ذلك ،
كلهم الا انت ! هل انتك فاسيا - انني وليك القديم ،
اسي خصصك ، فهل تريد ان ترائي واكما املك ؟

وحمة العراب فيسقط ساكيا ، وسحق من
مسان ويخرج من البيت

ولمضي اربعة اعوام ، ويصبح «كورنيلون» وزيرا
ويرفع السنو من صالون يسكن «كورنيلون»
الملحق بالوزارة ، وتري زوجته «انطوانيت»
تحدث الى بعض الزائرين ، فسلم من الحديث
ان هناك استجوابا بمجلس الشيوخ ، قدمه احد
الاعضاء ضد زوجها بتهمة فيه بأنه مد عام
ونصف احد ثيلما كثيرا من احدى الشركات على
سبل الرشوة ، لكي يستقصد من مجلس الشيوخ
مرارا في صالح الشركة

ويدخل شاب وسليم يدعى «انفريه» ويحلو
بانطوانيت ، فيبين انه عاشق حديثا ، وهو يطلب
اليها ان تاسفر معه لانه يحبها ويريد ان يهبها
اسمه وثروته وحياه

ويدخل «جول» والد انطوانيت ، فيصرف
«انفريه» ويتحدث الرجل الى ابنه ، ويحبرها
انه يعلم علاقتها بانفريه ، ويلومها على خيانة
الرجل الذي ضحي بكل شيء من اجلها

ثم يدخل «كورنيلون» الذي كان مشغولا في
مكتبه باعداد الخطاب الذي سيلقيه في المجلس
دفاعا عن نفسه ، ويبدو ثابتا وثاقا من نفسه ،
ومن قدرته على هزيمة خصومه ، ثم يعود الى
مكتبه ، فتدخل ابنته «آر» التي حضرت لارخطير ،
بعد استطاعت ان تحصل على اصل الخطاب الذي
كتبه ايوها بخط يده الى مدير الشركة ، والذي
ثبت حريته

انطوانيت - هل انت واثقة من ذلك ؟
ان - ان الخطاب صبي ال

انطوانيت - كيف يرتكب زوجي هذا الامر الذي
يدنس شرفه ؟

ان - اسألي نفسك ، فانت تعلمين جيدا انه
باع نفسه بسببك وبنتجيجك

ويعلم من حديثهما ان «فسان» هو الذي سلمها
الخطاب بعد ان ظنت تتوسل اليه اسبوعا كاملا ،
وتقول انه لم يفعل ذلك خيانة منه للحزب ، لان
الحزب لانيه ان يبقى «كورنيلون» او ان يصر ،
وكل ما بينه هو لتعظيم سياسته وابداه من الحكم ،
وهو واثق من نجاحه في ذلك

وتلقى «آر» في وجهها بالخطاب ويخرج
ويعود «كورنيلون» فتظلمه روحته على الخطاب ،
يسهر ويصفر بأنه يحطه ، وبانه احد المبتغى من
الشركة ، ولكنه فعل ذلك من اجلها ، ولكن يتبع
بهما ، وتور فبينهما بانها السبب في كل مصائبه
وتزداد الثورة في نفسه اشتعالا فيطردا من
البيت ، ويدفعها بيديه الى الخارج في وحشية
وعف

وتسمع اصوات هتاف في الخارج ، ويدخل احد
الصباط ليحبر «كورنيلون» ان الرعاع قد تجمروا
خارج الوزارة وهم يهتفون بسقوط اللصوص ،
ويطلب اليه ان يخرج الى المجلس حرمسا على
سلامته ، ويدعو «كورنيلون» الحاجب وبأمره بان
يدعو روحته لكي يراها قبل ذهابه الى المجلس ،
فيخبره الحاجب انها خرجت

ويدخل الضابط مع رسول من رئيس الوزراء
يدعوه الى ان يتوجه لورا الى مجلس الشيوخ ،
ولكنه يصرلها وما يزال ثائرا بهلدى باسم
انطوانيت ، وتزداد غضب الجمهور خارج الوزارة ،
ويرتفع صياحه يستقو الوزير العائن ، ويعدف
المسكن بالحجارة التي تنساقط في ارض الحجرة ،
ويصاب باحد الاحجار في وجهه فيسقط دمه ،
وتزداد ثورته ، ويصعد فوق المكتب ويلقي فقرات
من خطبته دفاعا عن نفسه وكأنه في المجلس ،
ويهدى فيحلق بين الخطابة وبين مساحاة زوجته ،
ثم يضحك ويغمز ويصبح

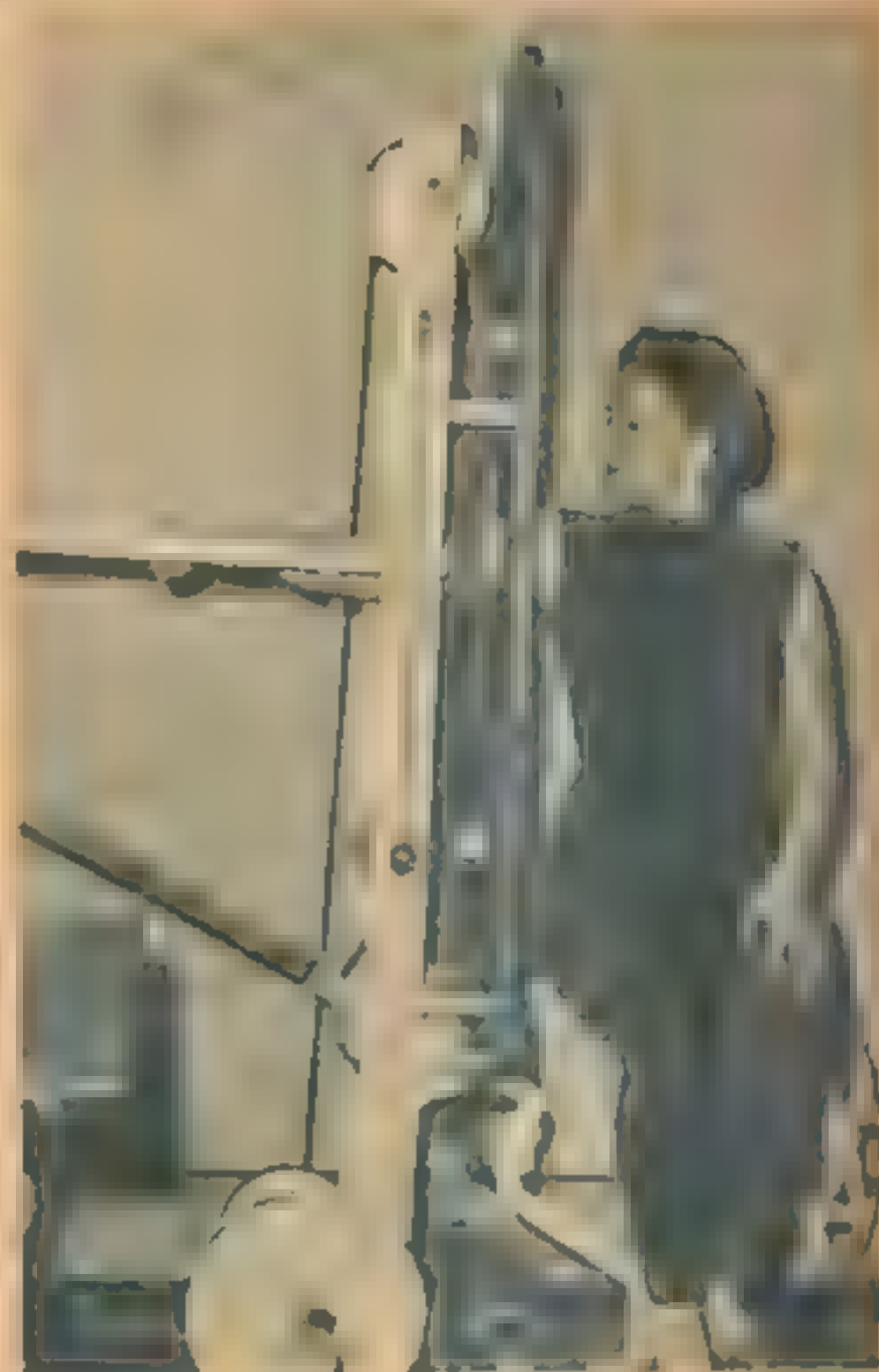
ويدخل معمر انصاره من اعضاء المجلس فيدركون
ان الرجل قد أصابه الجنون

هدى في صنع الجمال



تري ماذا جلست هدى هكذا ؟
ان هذه الآلة التي ترتكز عليها
بذراعيها الى الخلف تقوم بعمل تجميلك
لغوية عضلات الصدر والرقبة مما

ولازالة الشحم من حول الوسط
جلست هدى على هذا الحصان
الكهربائي مستسلمة ليزالة الكهربية



اسلمت هدى ذراعيها لهذه الآلة
الحديثة التي تقوم بعمل تجميلك
كهربائي لازالة الشحم من الرقبة

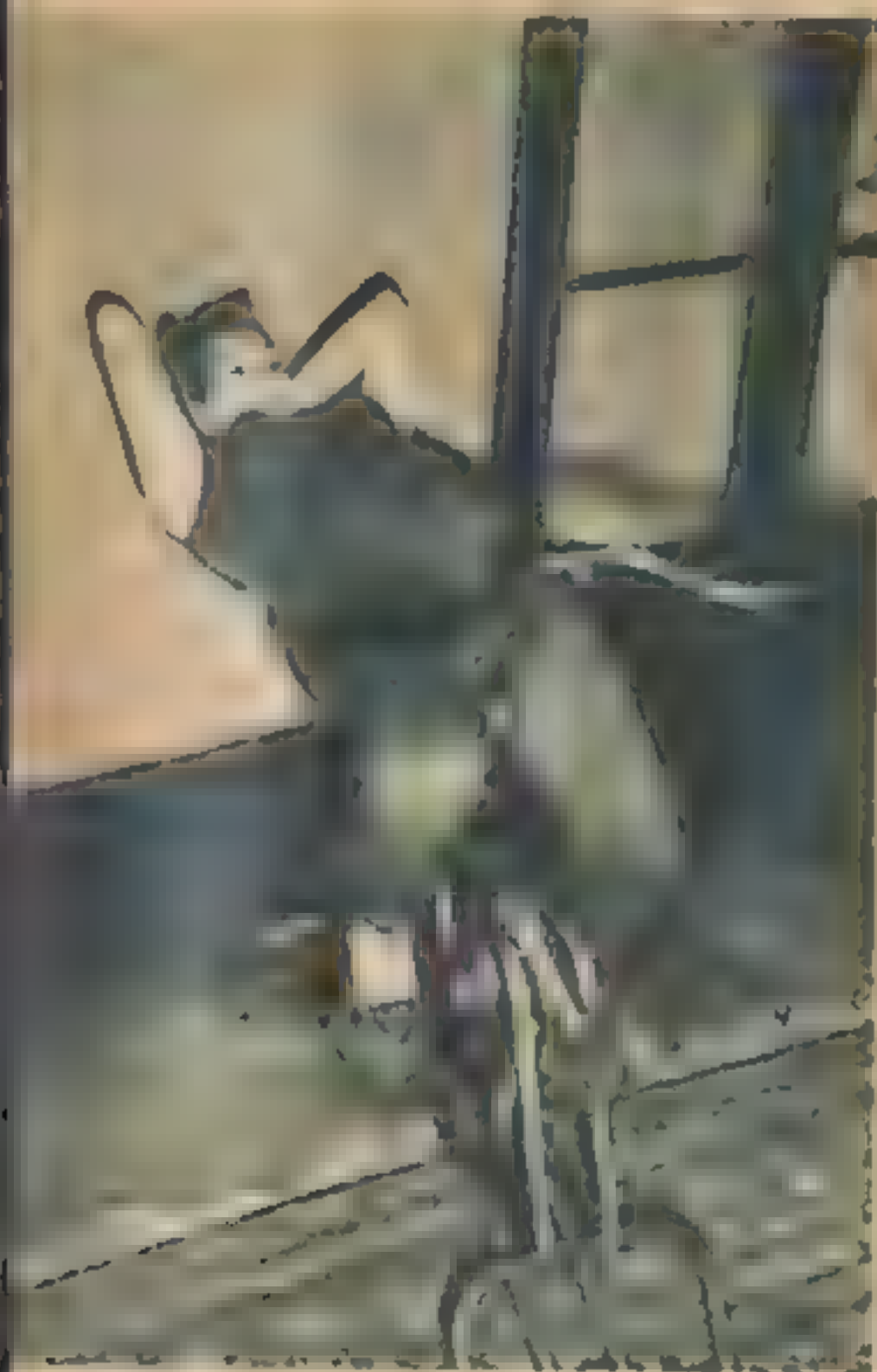


كم يكابد الفنانون من أجل أرضنا وهم يقولون ؟.. هل سال احدا نفسه هذا السؤال وهو شاهد احد نجوم الشفق ، وهو يقوم بتأديبه دوره .. ومن
هاتين المصنعتين نشتر بعض الصور للنجمة هدى سلطان وهي تدفع عربة الشجرة بخربطه عملة ، وعربة الشجرة هنا هي الرشافة ، فقد ملأ المهد
الذي كانت تفضل فيه صاحبة الحجم الضخم الذي يشبه حجم الفيل .. واصبح قوام المسزال هو التسلسل على الشائسة وخارجها !..

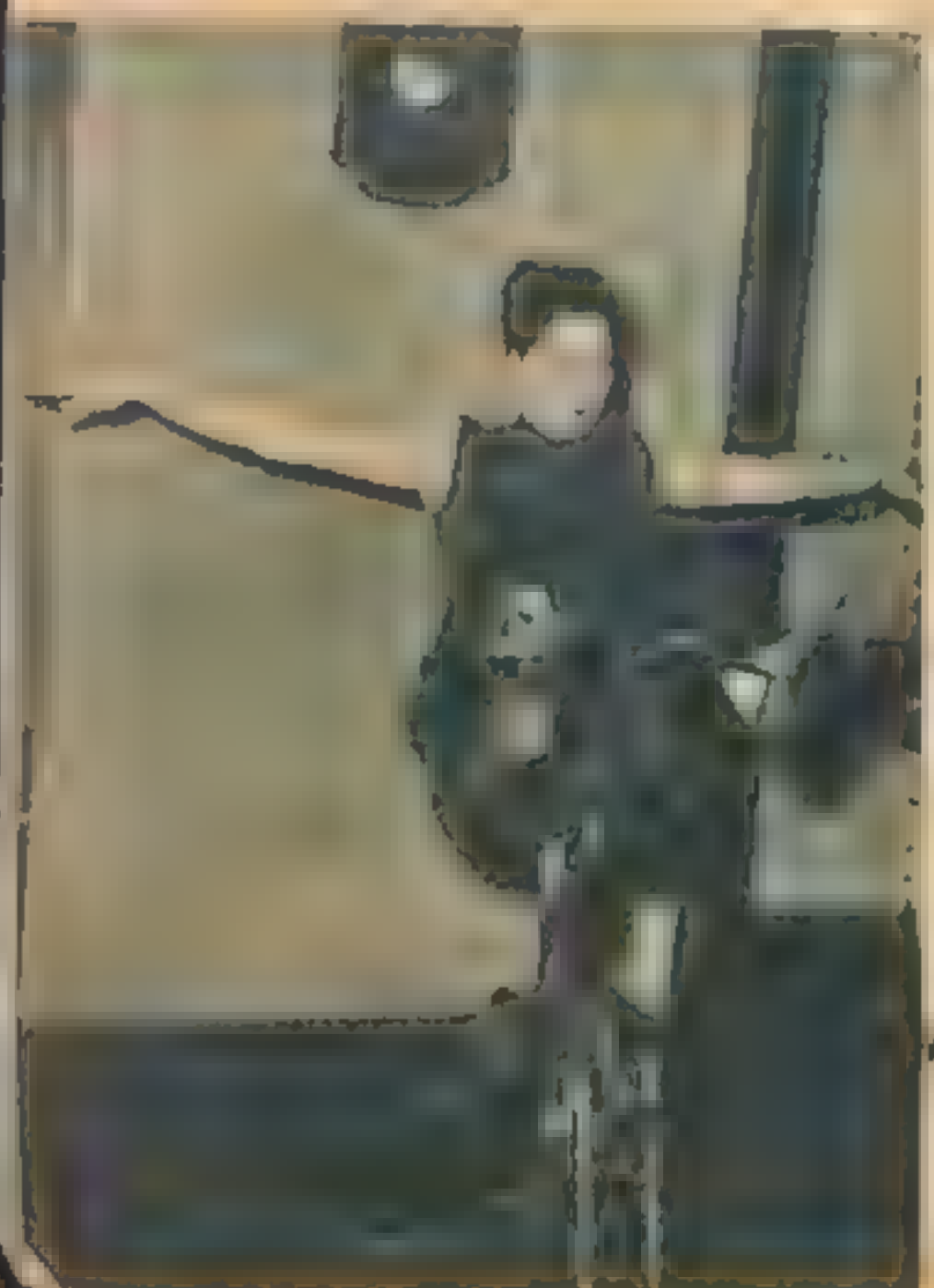


كاربونكا .. هذا هو الاسم الذي أطلق
على هذا الحزام الكهربائي الذي يقوم
بعمل (المساج) التوماتيكي للوسط ،
وهو يجبر من تجلس فوقه على الرقص

وهذا وضع آخر على المراجعة يساعد
على تقوية عضلات الساقين ، وإزالة
الشحم من الوسط والصاعدة «الكروش»!



ليست هذه بهلوانة .. وإنما هي هدى
سلطان في وضع شاق على المراجعة
الثابتة لتقوية الظهر وإزالة الشحم



... رُحِقْتُ أُسْنِيَّتِي

النجمة مارجوري هيلين

بمجموعة من القصص ، كان الماشق الكبير لم يعد سحره ولم تفسح سموات بعده عن هوليوود نوة من مؤهلاته في احتذاب الساء

وقد كان يمكن أن أحب إيرول لولا أنه أكبر مني ، فاني اعتقد أن فارق السن الكبر سحره يمكن أن يتعلم عليها كل حب !

مؤلاه هم الثلاثة الكبار الذين كنت أحبهم وأنا طفلة ..

باني بعدهم ثلاثة أحبهم وأنا في العاشرة من عمري هم جيمس ماسون واستيوارت جرانجر وفرايك سيناترا ..

أما جيمس ماسون فانا أحبه لأنه جفري الشاشة من غير منازع ، وقد شاهدته وهو يؤدي دوره في فيلم مولد نجمة ، شاهدت اللقطة التي يتقدم فيها من حودي حارلان وزوجته التي مسح بعدها يديه ، يتقدم منها وهي في ليله تحاها الكرى حين تسلم الاوسكار ، يتقدم منها مصورا ليصفها وليخطب في الناس أنه يريد عملا ..

كان جيمس بالما حد الروعة .. حينه قد سكر فعلا وهو ينطوح كريمة في مهب الريح ، وبعدت كلماته الى اعمالي فوجدت دموعي تسيل ، وطرقت حولي لاجد كل الذين حولي يكون من لوط النار ..

أرجيمس ماسون عظيم .. واذ اردتم أن تعرفوا المزيد من عظمتة فاشاهدوه بأعينكم وهو يمثل .. وستيوارت جرانجر يعطس دائما صورة الرجل المتكامل الشخصية .. كيرياه في غير غرور ، وفي غير ضعف ، وثورة في غير عصف أو فقد نفسية .. هكذا شخصيته على الشاشة ، وهكذا وحيدته في حياته ، وهو مع محبوبته حين سيمون يكون أسعد مجموعة في هوليوود

أما فرايك سيناترا فاعترف انني كنت ممن يصعب بالاغناء اذا سمعت صوته الحور الداق .. أن فرايك يخلق بكل الذين يسمعون في سموات بميدة من الاحلام والرؤى العلية ، فلما رأيت فرايك ، ولما قابلته وحده لوحه ، وجدت اسمها تمسك بمنصب الصلحكات اعتصاما

أن فرايك مملد في حبه ، وليس من المعجب أن يكون الرجل الذي فتن الملايين مملدا في حبه ! وكنت أحب حوان كراوفورد وسائر الغائبة اني سردتها لكم في أول المقال ، ولكني لا أستطيع أن اتحدث عنهن ، عن حواء لاتحدث عن حواء الا بالقد .. وأنا لا أريده .. واذا تحدثت بالمديح فهي تعاليل طبعها .. وأنا لا أحب أن اعاليب طبعتي !

وتذكر بالصحفيين كل حياته مع كارول لومبارد .. زوجته السابقة التي قتلت في حادث طائرة !

وايرول فليي كاد يمثل السبعا ، لقد طاب من هوليوود لومة أموام وحشرة أشهر ، وعاد قبل أن يمسى عليه خمسة أموام بعيدا عن هوليوود لأن مصي فساد خمسة أموام بعيدا عن الأرض الأمريكية هو فقدان الجنية التي حصل عليها من الولايات المتحدة ، وقد كان إيرول سادوا في محاربه المرامية لأن إيرول صاحب قلب لا يشيب ولا يهرم !

وقد وصل إيرول الى هوليوود ليحيط نفسه

هل قلتم؟

• أن والد • حين سيمون كان مفوس القلب وبالعصبية

• وأن • سيد تشاريس ، بدأت رفقي وهي في السادسة ، وأنها ولدت سنة 1916 ، وأن اسمها الأصلي هو • تولا اليس فيكلي •

• وأن • جيف شندلر ، ولد في 15 ديسمبر 1918

• وأن • حاي مينشل ، اسمه الأصلي • البرت كيريك •

• وأن • جريس كيل ، أصبحت • كلاك جيبيل • في عيد ميلاده حملوا

• وأن • حوريف كسون ، كان يبيع السلطة في أحد مطاعم ميامي قبل انتماله بالسينما

• وأن • دار دابلي ، كان بائع احذية قبل أن تكتشفه السينما

• وأن • ديس وينولدر ، اسمها الأصلي • ماري فرانسيس •

• وأن اسم • حورب رولاند ، الأصلي هو • لويس انطونيو داماسو دي الوزو • وأنه ولد في المكسيك ، وبدأ العمل في هوليوود منذ سنة 1925

• وأن • برت لانكستر ، كان لاعب سرك وهو في الثامنة عشرة ، ثم انضم الى إحدى الفرق المحولة ، لم عمل دائما في محل في شيكلغو ، ثم انضم مدينا .. ثم جلد الحرب فطوع فيها ، ومنها عمل في مصارح نيويورك ، وهذا اكتشفه رجل هوليوود

• وأن والدي • كريس مراندا ، معلم السبعا الراريليه التي توفيت منذ قريب ، وشخصيتها • أوريورا ميراندا • التي قامت ببطولة فيلم • اللرسان الثلاثة • أمام الميكى مولي • .. كانا من زواج البن في البرازيل ..

كنت اتعلم اناسا من طبعه هو طبع البشر ، كنت اسمع منهم وأقرأ كل ما يكتبونه عنهم ، وكنت انسى صورهم في اطارات حلالة تغطي الجزء الأكبر من حجري .. وكنت اطلبهم في كل الادوار التي يقومون بها ، لقد كنت مذ الصبا الميكز أحب التمثيل والتمتلات والتمثيل .. عشت مع جفري كوبر في المقالات التي قرأتها عنه ، وأحببت حوان كراوفورد ودينا هايوارث وأما جاردنر ولانا ليرنر وني دمر وميرمن من صورهم .. وعرفت مصير حياة تابرون باور وايرول على ونوي كوتر ودوبرت مشغوم من كل ماقرات منهم !

وكنت انسى أن أراهم كلهم ، ساء ورحلا ، كتب احسن اني سأعيش بينهم ، واكون ضمن هذه الباقة الساحرة التي يعرف العالم كله اخبارها .. كنت احلم باليوم الذي اذهب فيه الى هوليوود

وحاء اليوم ، التمتت دروسي في معهد التمثيل ، وأعد لي المدر السعيد موعدا مع أحد مكشفي النجوم في رحلة أقام بها خريجو المعهد ، وكنتا تؤدي بعض «الكز» والتمثيليات القصيرة التي كان لي في ادوارها نصيب الأسد عندما شاهدني الرجل .. كان يحدق في وجهي ، شخصيته ممحاة .. وعلى مادة حواء تجاملته .. وقبل أن تنتهي الرحلة تحدثت الي .. وحتى بعد أن تحدثت الي كنت متحملة منه ، أبدت له انني لن اظفرها اذا سمعت النبا ، واعتقد أن هذا هو السبب في أنه تمسك بي وأصر على أن تسافر بعد يومين الى هوليوود .. مدينة أحلامي ..

وفي هوليوود رأيت كل الناس الذين كنت احلم برؤيتهم .. شاه حسن حطى أن أرى حاري كوبر في الاستديو الذي أصبل به ، أنه لصاور الحامسة والعشرين ومع ذلك هو لا يزال يتدقق شباب ومرحبا وفوة ، ورغم هذا قال لي أنه عرف أن شبابه ولي ولهذا يقوم بالادوار التي يقوم بها ادوارد روبنسون .. ادوار الاب والجد وما الى ذلك ، لم انسم وهو يقول لي :

— ولكن اياك أن تعترف بالنس وتقدمها اذا تقدم بك العمر .. انها السن هي السر الوحيد الذي لانتيه حواء ..

وكلاك جيبيل ، الرجل العاطف ، وملك هوليوود رجل حاد وقور ، يصح على شفتيه ووجهه تكتيرة حميمة .. لقد كان فيما مضى مشهورا بانتمائه الحلالة ولست أدري لماذا وضع تكتيرة بدلا منها .. لعله الزمن أيضا والشيب !

وقد تزوج كلاك جيبيل بعد طول زمن ، ولكنه فيما أعلم عه لا يصبان بمعرض مع الناس في حديث الحب والزواج ، لا يصب للصحفيين أن يدخلوا بيتهم ، لأنه يتذكر بأحاديت الحب والزواج



شاعرة

بس ياغسارة

بقم طرزان الكواكب

كانت لهجتها حشمة بالصحف والاعمال وهي
تحدث الى في التلفزيون ، ولم تكن اعرفها .
واكتفت في بان تقسم نفسها كسيرة . لما على
محتما ، الكواكب ، حقوق . . .
ولما حاولت ان اعرف اسمها ، لكن اعرف بعل
الاقل . من احاط به ، قالت في حد :
وما أهمية الاسم ما فعلا ان نقاسم ولي
بمعارف .

وما سمع .
- ما سمع انه ما من روم . . . وسكنت ان
بسمي في اسم بس . . .
باني . . . احلام . . . ابتسام . . . الى بسمك .
وبدا الحديث بيننا على النحو التالي :
قالت الالة فهي . . . امان . . . الى آخره .
- هل أصبح الشعر العناني وفلسا على افراد
معيين من الناس ؟

ما حدثي قال كنه .
- اذن لماذا لا تصيرون هل تشجيع القسراء
الناجحين وفتح الطريق امامهم ؟
وعلى أي وجه يكون التشجيع ؟
- بتيسير الصالحين بكيار المطربين والعناني . . .
وعلى بعض المطربين والفنانين في فلاح
محسنة ؟ ان في وسع أي شاعر مقابلة من يشاء
منهم . . .

- لست اعتني بمجرد الاتصال . . . اما اقص
لزكية ابتاجهم عند المطربين والعناني . . .
هل تريد مني مثلا ان اطوف بالشوارع
والحارات بالصوت العناني ، قائلا : يا فلان
امام . . . قصائد . . . ادوار . . . طقاطيق
للبيع ؟

- لا ، ولكنني ، مثلا ، من أسرة محافظة
خديجة التفت والتسك بالفاليد ، ومن هنا
بمصر على الاتصال بالعناني . . . ومن هنا ايضا
بجب ان يبدأ دور الصحافة في التعريف بالقسراء
الذين لا تشج لهم حياتهم فرصة الظهور

مقول :
- والان سافرا لك الاعاني ، فاذا امكنك ،
ابعت بها اليك بالبريد ، لتقول عرضها على العناني
مشفوعة بتزكيتك . . .
- واذا لم امكنني . . .
- بلي : كمن الله المؤمنين في الاعاني . . .
لما قولك ؟

بواقفون . . .
وبدأت الالة : بلي الى آخره ، ترا
يا فلان عسالة وانا هنا
قرب من هناك وتعال هنا
قرب شوية ، واعد شوية
وهات عنيك ، ليه في عني

وسومعيا مثلا
ما هذا الكلام يا آمنة ؟
- ايه ؟ حاله ؟

ما معنى : قرب شوية ، واعد شوية ؟
الا تريد انك تبدين قصة ذلك : الحاكم التركي
الذي اقص من السلطان ، فجاء يطالعة من القل
الحبراء والخبراء ووضعها في الطريق ، فاذا اراد
احد المارة ان يشرب صاح به : سيم الفسقة
الحبراء واقرب من الخبراء ؟ ان العناني
الذي يفت : هناك . . . اذا اقرب شوية .
ولكن هذه : الشوية ، ثلاث خطوات ، لم اتمد
شوية . . . أي عند المساء ، فمعنى ذلك انه
مبعود الى مكانه . . . فلماذا كل هذا الصفاء
والنصب ؟ لماذا لا تقولين له : مكانك خفي فتوفرن
عليه : المشوار ؟

بس . . . بقرين . . . فضلا عن ان الهيسام ،
والشمس ، والولع ، كنها من قروع الحب ، فاذا
جاز ان تقول عن احب اليه : بسلا . . . الحب وصبره
جاز ان تقول انه بسلا : المين دموع . . . ار دحا ،
وبسلا : العنة : لوعة ، وبسلا : الحب . . .
بالمنوس . . .

وهو : بس . . . هذا المعنى في لبايا آمنة حسنة
بالعاني ، ولكن الذي راد المعنى بانه ان الالة
تقول في شاميا .

وعيش في رحاب الفسافة
انت مشتاق وانا مشتاق .

ولم اناك من الفسافة وانا اسمع كلمة الفسافة
وهي مرادة للفكر والبؤس ، فقالت في حدته :
- ما الذي يصححك ؟

حكاية : الفسافة : دي .
- ما مصاعها ؟
- الفكر . . .

- حسر ابصر ا يا لها من غلطة عظيمة ! كيف
يسكن ان يعيش حبيبان في رحاب الفسافة ؟ هل
هذا مقبول ؟ كنت اعتقد ان لها معنى آخر ، وانا
منسفة من : الحق : مثلا ، ولكن لم يخطر لي
ابدا ان مصاعها : الفكر ، والبياد باله . . .

وماك ؟ الا يحتل ان يكون : الحبيب : غاوي
فكر . . . او : وش فكر ؟

- كلا . . . انا آسفة لان محصولي في اللغة
العربية محدود اذ لمعت علوم في المدارس الاجنبية
لقد بحثت عن كلمة على وزن : مشتاق : فلم
أجد الا كلمة : الفسافة . . .

طيب . . . وما ذنب المطربين والمستمعين ؟
- اعرف ان الذنب ديس . . . لكن . . . هل
معنى ذلك اني فشيت في ان اكون شاعرة اغان ؟
لا شك انها بداية طيبة ، تحتاج الى المراس
والسيرة للوصول الى نتيجة . . . ماذا والا . . .

والا ستظل اغانيك ، واهاني النائميني
المتحليين ، تعيش في رحاب الفسافة . . . فلا
تد ، الدوا .



جانة : احسن في باريس و لا سبور لاسي بسيم حارة : القسرة : الفرنسية
لاحسن معنله وممثل فرنسي . وقد فازت بالجائزة هذا العام الجمعه
الفرنسية الحياه ميشول مودجان التي توى في الصورة وهي
تشم لعدسات المصورين وتقبل تهنئة احدي زميلاتها .

صوت من غير توضيح

.. لا .. المنجي المصطاوي !
وأخرجت النهر المثل العاقل من حدود الكفاية والدوق نهرخ في
وجهه محتجا ..
.. لا .. لا بد أن نمر اسمك هذا .. انه لا يصلح الا لماول في الاممال
الصحة !

.. أخيرة ..
.. هل ترى هذا الذي يرلدى الكسوة الزرقاء وبطينا ظهره ؟ انه الاستاذ
خلال السدى مخرج سيماني كبير لتراس العتبات على قدميه ، وتنهات
شركات السيماني التمانه معه ، وما عليك الا أن تعدو حدوى ..
وبنت الاستاذ المنجي المصطاوي بعلم بأسراب العتبات بلشن قدميه
«وهو ؟ .. أوديس» الحميل فارقي في بحر من النور !

وبدا بحث بأظافره العشر في صخرة أمجاد العتبات العتية التي تسيطر
على الدوق الانساني كله ، ومن رايه الذي يصرخ به في وجوه المصارف
والاصدقاء دنيا ، أن «التدبير» طفل كبير وأن مايقدمه من الافلام لايرضى
هو ساي المنجي المصطاوي .. أن ينسبه الى نفسه
فهذا الانسان الذي كان يجادل في أن «نورماشيرة» نوع من المصاروة
اليابانية ، بطن في «شارلي شابلي» ويقول : أن أفلامه كلها تلعب له النعاس !
أما تواضعه فقد وصل به الى قمة تكران الذات ، فكما يتحدث من حباله
العادية كركوب الترام وفراء مندبل ملون ، يتحدث عن الخطاب الذي وصله
من «ماريلين مونرو» لتتص قبه منه أن يتزوجها !
كان يعلم ، ولما لم تكن له من صناعة سوى الاحلام ، فقد كانت امانيه
لتجسد امانه فيصدق وجودها ، ويروح يزوجها بين الناس ..

وكان والده العارقي في متاعب حنقه الصغير الى اذنيه لايتكاد يعرف شيئا
من ولده ، الا انه يعمل في «السمناء» وكل فيلم يعرض في «البنفرد» عندهم
لا بد أن يكون ولده هو الذي صنعه

وجه الحادث الاكبر احرا على هيئة طرف طاريء اضطر اليه مخرج معروف
الى أن يستنصر مصاحبا المنجي المصطاوي في اخراج فيلم ، ومع أن عمله
لم يكن يقتضي منه أكثر من أن يفعل فيه ويسكت ، فقد ملا الدنيا كلها
بالحديث عن الشقاق التي يتعرض لها والمتاعب التي يذللها

ولما انتهى العمل في الفلم أعلن عن مزيد امتباطه ، فالذي حقق النجاح
فيه ليس مجموع الكمالات التي ساهمت بمجودها في اعداده ، بل أنه هو
وحده الذي حقق هذا النجاح

وكان لابد أن يذخ في أسنان ما ، يريد أن يخرج ليلما ، فلما امتحن
بأخراج فيلم بدلت أخطاؤه واضحة كما لو أنها مذكورة في دليل مصلحة الأثر ،
والعد طريقه الى ستر عيوبه بالصباح والمراك مع صائر الناس

كان يبنى من وراء هذا ، أن يعرف الناس منه أنه «مصري» ومتى استقر
في أذهان الناس شيء من هذا ، فاهم يعاولون جهدهم أن يتعاشوا الاشتباك
معه في جدال ، ويعرضون على أن لايتروا معها افتخار من أخطاءه

وحاء الفيلم كما يجب أن يجيء «مسحة بلاط» أو «ذبل طائرة من الورق»
.. المنتج الذي دفع له دم قلته .. عاد كما بدأ موطعا في أرشيف أحسدى
الشركات والممثلون الذين بقيت لهم أجورهم لم يقبضوها تركوا أمرها الى الله

والوحيد الذي ربح من وراء هذا الفيلم ما يوازي مليون جنيه ، هو المنجي
المصطاوي ، فقد ظهر منه بدكريات برونها في مناسبة وق غير مناسبة
وظهر منه بأنه أصبح فعلا مخرجا سيمانيا ، حتى أنه طبع بطاقة البيت
فيها أنه «مخرج فيلم بادلع دلع» !

وظهر منه برأيه في الجمهور ، فهو ما أن يفتح ميراث لسانه بالحديث
حتى يقول : «جمهور ! .. ذا جمهور ! .. جمهور معمل !»
وبهر رأسه معبرا برأيه لم يتسم !

ستكلر



الثاني الذي كان «مخرج» عام ١٩٣٨ استصبح أن يروي مصفا مشيرة من
قشبه ايدام في الحاق ايدمو «المنجي المصطاوي» ساي من يأكل مع خيرا
مير ادم ، ذلك لأن والده كان صاحب كبر .. سمك النصف في مشي سوب
وقد طاف به على جميع اورارات وامانة .. ومرا به حشرات المستولين في
المؤسسات الاقتصادية ، ولكنهم كانوا جميعا يرضون نفسه في أنة وطيفه
ولو وظيفة حارس باب
ولما شافت الدنيا به قرر أن يصبح مخرجا سيمانيا .. على أن المسألة لم
تجر بهذه السهولة

لقد كان صاحب «المنجي المصطاوي» كعاد شاما مصفا في سبيل أن
يصبح مخرج سيمانيا ، فذكر يقرأ المجلات انفسه كلها ويعرف ايجلات
والممثلين من صورهم ، ويجلس في القهاوي التي يرتادها أهل الفن ويطلب
الاشربة التي يطلبونها ، ويرتدى من الثياب مايلام هذه البيئة المنحرفة

ويمكن القول أنه وفق بعد خمسة شهور الى التحدث مع ممثل عاقل ،
جعل يسقيه من «الكونياك» حتى ثمل ، وعندئذ انطق الممثل العاقل يروي
مأساةه ويبيكي ، ويدأت هذه الجدور المشتعلة في صدره تتوهج .. جدوة

الفن الإلهي التي يكثر وجودها عادة في صدور أهل الفن القاشلين
وقد خجل واستحياء شديدان أطلع صديقه الممثل على رغبته في أن يعود
على الفن السيماني بمواهب المتعددة

فقال له صديقه ؟
.. ولم لا تعمل مخرجا سيمانيا ؟

.. مخرج سيماني ؟
.. مخرج سيماني ؟

.. قلت لي أن اسمك ناهي مصطفي ؟



نادى المحقق : من أطراف النقاليع الفرنسية لك التقلبة الجديدة التي خرجت بها على العالم .. بعد لكون
 .. ما .. ١٠٠٠ آلاف الرواحات أطلق عليه اسم « ندى المحقق » وهو الغذاء الرئيس على مائدة حميم
 هواة الرحلات .. وترى في « صورة » حمة الحساء .. دورا دول .. يحمل شعار النادر مثلا في « نسخة » نسخة



حزب صلاحيات

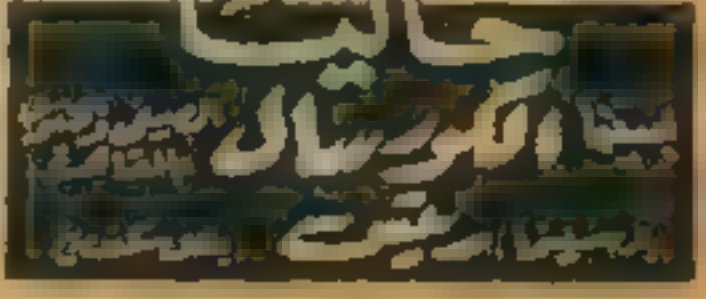
● بسعد كامل التماسي لاجراح
 فيلم من سبله أفلام اسماعيل يس
 عنوان اسماعيل يس والحرام
 ● بسعد أحمد حورشيد للسر
 الى لندن بعد أسبوع للاشراف على
 بعضهم وطبع فيلم معوية النساء
 الذي صور به بالانوار الطيعة
 ● أعدت مصلحة الفنون مشروعا
 لاجياء روس الفرح بصفوه ولياليه
 وينظر أن تعام في هذه المنظمة عدة
 مساح استمرارية
 ● يعرض في مصر خلال الشهر
 القادم أول فيلم يوغوسلافي
 وقد وردت عدة أفلام يوغوسلافية
 الى الرفاهة
 ● أمضت فان وشادية وبيان
 وليلى مراد ومحمد حسن الوهاب
 وحلمي رفلة « واحد » بهرحان اجارة
 الميد في الاسكندرية
 ● وافقت بلدية دمياط (على) مع
 امته مالية لعمرة المرح - الحمر

العاظنين بشملهم في الافلام
 العصرية التي سبجها
 ● يسافر عبد السلام
 الناطق الى فرنسا للعلاج في
 اوائل الشهر القادم ، وقد
 القسم أن يعود بلقب « الماركيز »
 من هناك
 ● ساهمت الحكومة اللبنانية
 في دفع اجر غناء ام كلثوم في
 بيروت ... هي يستنطق
 المهاد منها أن يواجه الزاماته
 ● بدأ زكي طليمات في تدريب
 الفنانين المسافرين الى الصين على
 مسرحية « باليل يا عين » التي وصفتها
 الاستاد يحيى حقي
 ● تسعد العزفة المصرية
 للاشراف في مهرجان دمشق
 الدولي وسعدت العزفة
 مسرحيين للشاعر عزيز امارة
 والكاتب محمود تيمور

● أعدت بلدية القاهرة عدة أماكن
 على طول طريق كورنيش حلوان
 تكون كازيمات وسطوح للمزاينة
 سحر
 ● ينظر أن تحرى خلال الشهر
 القادم عدة لمدلات في مساح اذاعة
 لاكتوبه
 ● جمع بعض اصحاب نقابة ممثلين
 المسرح والمسرحيات اصوات لطرح
 اسعة بالنقيب الحالي .. وقد تعيم
 لدى الاعضاء ٤٠٠ امضاء
 ● رفضت شادية عرضا للقاء في
 بيروت ، رغم أن الذين ارادوا التعاقد
 معها تركوا لها حرية تحديد المبلغ
 الذي تريد
 ● انتهت الجبهات الخمسة من
 دراسة مسألة مادلة الافلام المصرية
 بأفلام روسية وأفلام يوغوسلافية
 ● قررت مصلحة الفنون
 اقامة الفرصة للسينمائيين

شادية كمال الشناوي يحيى شاهين

سراج منير
 فردوس محمد
 عبد المنعم ابراهيم
 انتاج : هوان
 كمال الشناوي الميديا محمد زاهر
 توزيع : شركة الشرق لتوزيع الأفلام



لصاحبه عمه في رأس النور وورسيف
 جود نهر أغسطس

اخبار هوليوود

احدى الحفلات ذات و رسة
 حراج حطير

شوغيت جوان كوليز مع ارب
 و من سرقة سرو عمه مرات في
 لاس فيغاس المصين ، وقد يذكر
 انها رفعت لفة حلاي من روحها
 الانجيري

و حرب اولي دال عمه برده
 اندونه في سدر وقد حار سم
 روحها لربانو لاسي سون بحوارها
 و عدت حدة من سح كروسيبي
 وكالي جرايم ان اسد ما كات
 وسفر ان يكن حدة امه ، الروح
 و همس مرق بيرو انجلي استغلب
 من الفوج عندما هرولت الى اسفل
 حطت من مكانه بروحها

سطر ان تلى قرنا حطيه
 جودج نادير وداني كرين

و علق ريموند حكيم انه يوى
 سح فسم من حله ارتفعه
 برادورا ديك يوم سطونه رينا
 هوارب

و ووت ندى ومن فسم
 فريك سديرا الى اسباب حطون
 صبح مع روحه افا جاردن اتبع
 عها ، انعت من لرواح سروده
 دوبرودو روح رارا حيوو اسحق

و عا حرجوري نك وهروبيكا
 ناسلي من شهر احسن ، وقد حطه
 حرجوري من نك حطالات موييه
 و حقيق يوب هوب عر حطيه
 سرح وهو موم بدور فدهي في

اخبار زكي طليماني عشرين
 شاما من اعضاء نقابة المثليين
 من اصحاب الاجسام الرياضية
 الطويلة ليشاركوا في الاسعراض
 الذي سيقدمه البعثة الفنية
 المصرية الى سترون الصين
 النجمة

و تردد اسم الاسلا محمد
 حسن المصن السائق للفنون
 كمدير للفرقة المصرية في لطيها
 الحديد ، وقد اص يوسف
 وهبي على ان لا يجند لافده
 مع الفرقة لموسمها القادم

و يقام في شهر سبتمبر
 المثل عدة احتفالات كبرى
 لتسلم فيها الاذاعة والهيئة
 الموسيقية بمناسبة ذكرى سيد
 درويش والفهم ان محمد عبد
 الوهاب سيفي لنا من النعان
 سيد درويش في احد هذه
 الاحتفالات

و زار عدد كبير من اهل الفن
 قبر المرحومة « بشيرة » انه
 روجه الاسلا يوسف وهبي في

الامر من سحده سافين

يخرج ابن محسن سرحان
 في اسكان الشهادة الثانوية ،
 وقد احفل والده بتجازه فافام
 حفلة في الاوبرج حضرها بعض
 زملائه من اهل الفن

و بدرب نده امين احدي
 صاحب المسرح الاسمر في سده
 اني محسن نادر في حله امينه
 استغاب من فرجه

و ارسل تحه كروك من رأس
 النور في اوان امه امه برمييه من
 عرس كنه يحسن بهن ان افده
 نده امين

و عرس محسن سرحان من نده
 ن صطيع سطونه انميندي
 سنده كاتحه قرب .. وقصه
 هذا المند من ناسف محسن سرحان
 نفسه

و قرر مجلس ادارة نكاته
 السينمائيين منح سلفيات مالية
 سراج بين خمسة جنيهات
 وعشرة جنيهات لجمع اعضاء
 الشابة الممثلين عن الممثل
 بمناسبة عيد الاضحى

سد اسوس

و التفت ليلي مراد لاول مرة
 سد وفاه انور وجسدي بللي
 فوزي وبلدنا النحة بحرارة

و بمرم سامه حبل الاند في
 باحدى مدارس تعليم حدة السيارات
 تعود سرحان بنفسه حدة

اول ايام العيد وقد فمي يوسف
 اليومين الاولين مع أسرته عند
 فم فمهم وكانوا يهودون في
 مساء كل يوم

و رفعت الارامه من الامه من
 سمنها المرحه حوربه حسن من
 لمين فسم ارباب ، وكان فسم
 الموسيقي د اموس من هذه الايام

مريم فخر الدين
 يحيى شاهين

ستديو مصر يقدم اشارة الضم لعام ١٩٥١

المرحوم
 قديمه يوسف موهه
 قديمه عبد العزيز موهه
 توزيع شركة النيل للسينما

بالاشتراك مع

محمود المايحي سراج منير
 ودار مصرى سعيد أبو بكر
 سراج حازن فادية الشاذلي

افراج
 أحمد بيده خان

ماليا

بسينما اوبرا بالمناهر



دقائق مع

ميشيل مورجان

باريس : من مندوب « الكواكب »

جاءت . . . كرسيان ديور . . . كارم
... جان مانو

هل سمعت بهذه الأسماء ؟

انهم ملوك الأناقة وتصميم الأزياء الباريسية .
وقد أصدر هؤلاء الأربعة الكباريات في الأسبوع
الماضي ، قالوا فيه :

— إن زعامة المودات ماتزال والخدمة مستقرة
في باريس . وإن ٥٠٪ من نجاح الثوب تتوقف
على « المانيكان » التي تعرضه ، وإن أجل « مانيكان »
عرضت ثوباً لهذه البيوت الأربعة في السنوات
العشر الأخيرة هي « ميشيل مورجان » النجمة ذات
الستة والثلاثين ربيعاً ، وكان لهذا البيان أثره
الواضح في نجاح العرض الذي دعت إليه هذه البيوت
الباريسية لمجموعة من مودات صيف عام ١٩٥٦
وشهدت هذا العرض ... ولا أذكر في حياتي أنني
سمعت تصديقاً كالتصديق سمعته من ٥٠٠ سيدة ورجل
اجتمعوا في صالون « دي باري » وهو آخر
صالونات العرض في باريس

وكانت ميشيل مورجان هي المانيكان ، جميلة
فاتنة . وكان معرضه من مودات جلا فانتا مثلها
حتى استعقت تصفيق الجمهور في حرارة وحاسة
ولست أزعم أنني أعرف شيئاً في المودات ،
ولكنني استطعت أن أفهم المودات التي عرضتها
ميشيل مورجان ، لذلك طلبت حديثاً منها عن
المودات التي عرضتها
وقيل لي :

— حسن دقائق فقط !

ولكن نصف هذه الدقائق الخمس ضاع في
تقديم اسمي والتعريف بعهمتي ، وبدأ الحديث بيني
وبينها بقلة حقيقة أرسلتها في الهواء فائلة :

— بلغ قبلاقي لقرائكم

— الحقيقة أنني لا أسألك عن المودات بل عن
قصة حياتك ورأيك في السينما وشرعت أكتب

ميشيل مورجان بصيرها الجمع بجمهورية فرنسا الأولى

الأسئلة دقائق .

— هل تكتب بالاحد ؟

قلت :

— لماذا ؟

قلت :

— لأنني تكتب من أليس إلى ميشال

قلت :

— ليس أكتب باللغة العربية ، ومع ذلك

ملاخترال الافرنجي يكتب من الشمال إلى اليمن !

ومضت ميشيل وقالت :

— أنا ولدت عام ١٩٢٠ ، وظهرت في فيلمي

الأول وأنا في السابعة عشرة من عمري ، وفي عام

١٩٤١ تركت باريس إلى هوليوود حيث ظهرت

في أول فيلم أمريكي وهو فيلم « جوان باريس »

وفي العام التالي اضطلعت بمسولة فيلم آخر أنتجته

ستوديوهات لندن ، وآخر فيلم اشتركت فيه في

العام الماضي هو فيلم « ماري أخطوانيت »

واستطردت ميشال تقول :



— إذ أردت أن تعرف رأيي في حب يوم هي وترغبها سحر جـ .
 فهو أقرب لي خفيفة من أفلام ليبيا ، ورغبتك في عه معوي وكه رز
 سأقدمه إلى مراه كما هو

- الخفة أني أفضل تمثيل في سيدة ، وليس صاب ذلك مشو
 المسرح مهد التمثيل الحق ، فإن صبا سب نفسي في كثير من الأحيان
 دعائي تمثيل هي

أهو أحسن علم قت ، تمثيل في

— إنه فليم ريماني سمه د ديولا

وقد أن أم مؤل أمر عسرت بر تمثيل لتذهب وبغير فتاتها
 وعبدت لي صموف مع حصة رأس لها أنف يد كأنها معلقة على المسرح
 لدى صف حبه مدمرمة بحسها وبوقاتها ، وباتكاد تدور في رقودلال
 لعرب الثوب حق ، صاب أنف يد بالمدني ولا عاب

وسمعت تمثيل مورجان بلعب آخر إلى جانب
 كونها مجمة فرنسا الأولى لعب ملكة الأناقة ..



مسرحية العميمة

إخراج : حسن الصيغ

نيناك صديقات
 محمد المايحي
 حسن فايز
 عذرة كاسيت
 فريحت أمانت
 سليمان البري

دليمبيلي البر السعداوي قديرارطان شركة الإنتاج

سينما اديون مزدبول

حاليا

أقصدوا

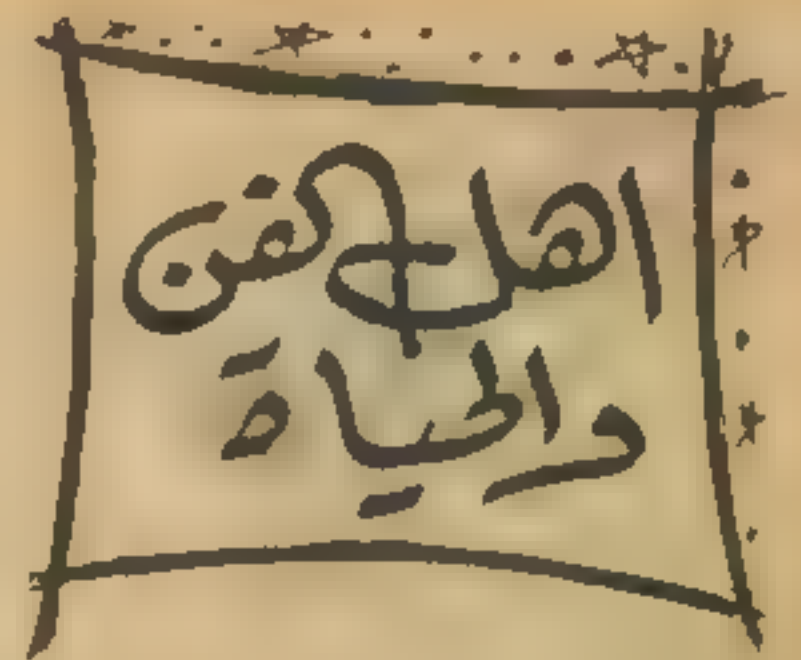
نوري ابوزنادة

جده - المملكة العربية السعودية
 عند زيارتكم للراضى القدسة . لافتياري هداياكم

روايات الهلال

مجلة قصصية تقاسم
 رواشع القصص العالمة

نفس يوم ١٥ من كل شهر
 الثمن ٧ قروش



تعدد ..

١٠٠ صفحة
٥٠ مليماً

فن
مسألة
تقافة
مبتدع

العدد الاول
يصدر يوم

٢٩ يوليو

انظر هذا في هذا
التاريخ من كل شهر

هوايه

.. عرفني هوايه الفن عن مواصلة التعليم وصوت الاحق الافلام التي تعرض في دور السينما ... ابي اجيد العربية والانجليزية والفرنسية ... ما هي الوسيلة لتحقيق احلامي ؟
نوس : محمود بن عمر جعيده
لكن لتحقيق احلامك لابد من مواصلة التعليم لتحصل على درجة علمية تؤهلك للانتحاق باحد المعاهد الفنية العالية في مصر او الخارج ، اما الاعتماد على « محرج » او « منتج » فلن تجي منه الا صباع الوقت ..

اول فيلم

.. ما هو اول فيلم ظهرت فيه الفنانة ذوزد ماضي ؟
سروش : ايلي مدور .. يحيا الحب ..

مطرب عراقي

.. هل اشترك المطرب العراقي « حمصى ابو عزيز » في احد الافلام المصرية ؟ ومنى عرض ذلك الفيلم ؟
ممداد : عبد الله الميعلى

ظهر المطرب العراقي في فيلم « ابن الشرق » انتاج شركة افلام الرشيد بطولة مديحة يسرى بالاشتراك مع « نور هار » ومادل عبد الوهاب ، وعرض اوائل عام ١٩٤٧ ..

السبب في المصرية

.. الا بطم منجمو الافلام المصرية انه اذا استمر انتاج الافلام الرجيسة فسوف تفسد السينما المصرية جمهورها ؟
سروش : انسة اوديت رزال الله عواد
.. يظهر انهم « ما يملحوش » ..

حدث له عرض ؟

.. احب مصر والمصريين واريد السفر الى القاهرة لكي اقرر على « ابن الحلال » فالتوجه وبذلك يمكنني البقاء في مصر طيلة حياتي ولكنني اخشى القتل ... فما رأيك
دمشق : انسة ن

.. اذا قتلت يمكنك ان تعودى من حيث انت .. وكفى الله « اولاد الحلال » شر الرواح : مديحة

.. ما هو اول اجر تقاضيه الفنانة مديحة يسرى عند ظهورها في السينما ، وفي اى فيلم ظهرت ؟

الاسكندرية : محاسن السيد عرفان
.. اول اجر تقاضته مديحة هو جولة شكر حارة من الاسكندرية لعيد الوهاب عند ظهورها في فيلم « مسوع الحب » .. بعد اقل من ايام

صورة

.. هل اذا اشتركت في مجلتيكم « الكواكب » تنشرون صودتي مجانيا ؟
الكويت : ص.م. ١٠

حملات

.. ان تبادل اهل الفن حملات السباب

والغلب له اسوا الاثر في نفوس القراء خصوصاً اذا كان الفنانون من المشاهير ...
القاهرة : عبد الحميد على راسى
.. ماشى كلامك !

جنة شبرا

.. هل صحيح ان الفنان حسين صدقي كان قبل اشتغاله بالسينما يدبر الحل المعروف باسم « جنة شبرا » ؟
القاهرة : احمد عويس ناجى
.. يقولوا كده ...

رقابة

.. لقد ملعت « الرقابة » عندما فيلم « الله معنا » فهل لكم ان تشرحوا لنا محتوى الفيلم لكي نعرف سبب ملعه ؟
ليبيا : م. الشريف
.. ولماذا لا تختصر الطريق وتستفسر من الرقابة من السبب ؟ ..

كان

.. ما هو مؤتمر كان ؟
دمشق : ادوار شالوح
.. بلد اسمه « كان » عمل مسؤتمرا ... بسيطة لى ما انت شايف ا

الافلام الاميركية

.. لماذا نمنح اسواقنا المصرية للافلام الاميركية ؟
دقهلية : البديوى خضر
.. اولاً لى « نعلم » اصول الفن السينمائي ، وبسبب لى « نطرح » من المعصن مايسر ، ونخرجها من جديد على انها قصص مصرية ...

الاطرش

.. هل سلطان باشا الاطرش عم الفنان فريد الاطرش ؟
بغداد : جميل صبرى
.. قلنا ابو ا

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك « المتجدين سابقاً » القاهرة -
تليفون : ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بومستة مصر المرمية - القاهرة

حاليا

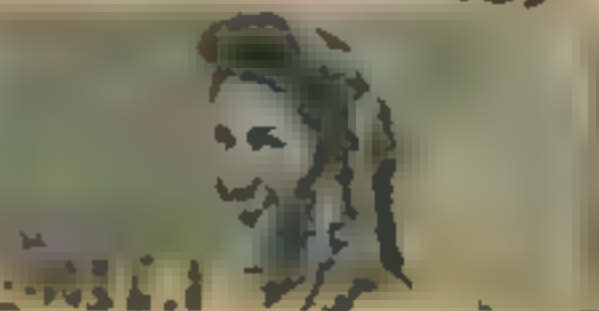
بسينال
ريانا وريكيت
بالقاهرة



زهرة القاموس
شباب حذوق

شادي ابانلة شرفية ماهر
رايخت المكبي

اسم شركة افندي الاتحاد عباس ماهر
افندي
فطين عبد الوهاب
الذام مصر الجديدة



كلمة ونصر

بعد الله قاسم يحيى - الموصل : توقعت لك
المحنة من المصور لانها ميتت بالاملاس ...
بعد منك !
ص ٢٠ ع ٢٠٠ : ابراهيم - العراق : يحسن بك
ان تمنى للناس ما تشاء لنفسك ...
محمد محمود حسن - الاسكندرية : اطلب
الصورة من الفنان محمد الطهيم حافظ ، وادأ
حدث و كسكفة فلا تهم ... كسكفة تهم
ما حد يموت !
عبد الحسين كاظم - البويعر - العراق :
اشتمت محطات الاذاعة من كمديم نشيد الاسرة
المطربة : لان هذه الاسرة لم يعد لها وجود بعد
قيام النظام الجمهوري في مصر .
آمنة هادي - دمشق : يمكنك كتابة ليلي
موري يموان مقابة ممثلي المسرح والسينما شروع
٢٦ يوليو عطلة المردانية - القاهرة
محمد عبد الله بازعة - عدن : ان حكاية
احسن مطرب : او احسن ممثل : لا يمكن
تحديد لها ، فلكل مطرب : لونه : وموسيقاه
ومنه : وجمهوره ، ولكن مستمع : ادونه الحاضر
الذي لا يمكن ان يعرضه على غيره ... فمعت
بقي لماذا يتملر تحديد : احسن مطرب : ؟
انوار هادي عبيد - نجع حمادي : محمد
فوزي يعبدل فوزي بالهرم : وعمر الشريف
يبرج الزمالك

لماذا ...

.. لماذا لا تقوم باحد الانوار في الافلام
السينمائية ؟
القاهرة : اوسن لوبين
.. حبه الافلام السينمائية حافظة بلاوي ...
اول اغنية
.. هذه اول اغنية نظمها ، فما رايك فيها ؟
مصر الجديدة : صلي زكي
.. متى كنت تقول من الاول انها « اغنية » ؟
تحتوي
.. هل لك المقبرة على ان تجعل الفنان فريد
الاطرش يرأسني ؟
العراق : محمود النكري
.. مايزنى اعمل ابيه : احليه يرأسك بأمر
مسكري ؟

ركن الهواة

.. ما اسم الطالبة التي فنت الغنية الفنانة
« نعاة الصغيرة » في ركن الهواة مساء الاثنين
الماضي ؟
الكوب : آمنة زرع
.. مساء الاسباس اماس ... سم تدرى
مع الاسد ؟

مقابلة الممثلين

.. كيف يمكن الاتصال بمقابلة ممثلي المسرح
والسينما او مقابلة الكبارس ؟
تلا : محمد صبرى هلال
.. مقابلة ممثلي المسرح والسينما لا تقبل الا
المحترفين الذين مارسوا الفن - مثلا ، اما مقابلة
الكبارس فلا تدفق

طراش

عاشق محروم

.. ان جميع اعاني عبد الطهيم حافظ كل
على انه عاشق محروم فهل هو كذلك ؟
كفر النوار : آمنة ليلي يلتقي
.. متى كنت توى ...

سهام

.. ألم يستلظ نظره ان الاحججاج على
الاسنة سهام بفمادي التي لم تعجبها اعاني عبد
الطهيم حافظ ، كان من جانب الانسان فقط ؟
لغة : شير سليم الفيشاوي
.. ماحدثت بالي ... حاكك عيك ؟

اغنيات

.. الفت ثلاث اغنيات واريد الماعته ...
فهل ارسلها الي المطربين ام الي الاذاعة وهي
تتولى توزيعها عليهم ؟ ارجو الجواب بدون
ترفة !

القاهرة : ماهر الصابونجي

.. ايض بنسعة منها الي الاذاعة ، نادا
واقفت عليها اللجنة المختصة ، دفعت لك قيمتها
ووزعتها « بمقرتها » على المطربين ... حدث
اتريق عليك باسم ؟

المدار

.. لم تسمح لي الظروف بمكاتبتك ، ولكي
من الان فصاعدا سوف احسبك بالمستلتي بس
ما فينش من زمل !
طرابلس : ليلى : يونس العائش
.. امرا ؟

فيلم شادية

.. متى يظهر فيلم الفنان فريد الاطرش الذي
شتره شادية بالفتاء والتثيل فيه ؟
العراق : الاسنة نسرين محمد يوسف
.. سيرمن الفيلم في خلال الاسابيع العاليلة
المدمة ... استمدي بقي !

من قصص النجوم

اللسان.. والسيف

للنجمة نزهة يونس

هذه قصة حقيقية من حياتي، أرويتها لكم بغير تعريف إلا في الأسماء التي استخدمتها فيها، والآن في الأماكن التي حدثت فيها، وسأكتفي بأسلوب الرمز، حتى لا أسود إلى أحد. حدث ذلك منذ قرابة ثلاث سنوات، وكنت

حينذاك أعمل في أحد الملاهي بأحدى المقاطعات اللبنانية وجاري وجلت له مكانته في مشيرته، وله سمات

عند الحجاب المأمور، وطلب إلي، في لحظة تشبه الأمر، أن أصحبه للذهاب إلى حفلة خاصة بقميها كبير في أحد الفنادق

وكنت متعبة، وكان الوقت قد أوفى في الليل، فاعتذرت له، ولكنه أمر على تلبية دعوة الكبير، وقال لي أنه مكلف بإسقاطي إلى حفلة الخاصة بها كانت الأسباب

وحاولت بعني الطرق أن أمتنع من الذهاب، فقد أغضبتني أن تكون هذه هي الطريقة التي يصرف بها هذا الكبير نحو حفلة مثلي لأحاول لها ولا قوة، ولكن أحدا من رجال الملاهي الذي أعمل فيه لم يحاول أن يقيد أذري، بل راح بعضهم ينصحني بالذهاب

وإذاً القوة لم أجد بدا من الذهاب، بيد أن غضبي كان قد بلغ ذروته، وصممت على ألا أغنى في حفل ذلك الكبير مهما حدث

ونظمت الطريق مع التدوب إلى الفندق الذي أقيم فيه الحفلة وأنا أفكر في أسوأ الظروف وهناك استقبلني الكبير بترحاب بالغ، وأخلى لي مكاناً إلى مائدته، فجلست في صمت وأنا أشهد قلبي ولساني للمعركة

وقد لم لي الكبير كتاباً، فاعتذرت بأنني لا أشرب الخمر - دعوتهم قائلاً -

- إلا شرابين كتاباً واحدة في نخبتي! فقلت له وقد وجدت الفرصة سانحة: - كلا.. وحتى لو كنت أشرب الخمر ما شربت نخبتي..

وبدا الاهتمام على وجه الكبير وهو يسألني: - وما السبب؟ قلت:

- لأن الطريقة التي دعيت بها إلى الحفلة كانت أشبه بالأسر

وهناك أظهر الكبير دهشة واستمعي مندوبة وعنته على تصرفه في إجباري على الحضور

وماد بعد ذلك يطلب إلي أن أغنى، فرفضت معتذرة بالتعب والإجهاد، فقال لي:

- أرفضين رغبتى بهذه البساطة! - نعم

- إلا لخافين من بطشي! ولحمت الغضب وقد بدا يعلو وجهه، ورايت

أن ألبأ إلى الحكمة لمعالجة الموقف، فقلت له: - ألي لا أخاف من بطشك لسبب واحد..

هو أنني جئت هنا إلى المكان الذي تعبني، وبهذا أكون في حمايتك

وقطعت هذه الكلمات في نفس الكبير فعمل السحر، فابتسم قائلاً:

- لقد هزمتني! وكان أحد رجاله قد وضع خنجره على المائدة

موجهاً سنه إلى ناحيتي، وأراد الكبير أن يبدي حركة تؤيد ارتياعه إلى قولي، فأمسك بالخنجر

وعكس وضعه، فجعل سنه ناحية الرجل، وبدا ملت مع الكبير ابتسامة..

وبعد هذا ظل الكبير يعاملني باحترام، حتى أعادني إلى فندقي في حراسة رجاله دون أن يرغبني على الفناء..



الذئابة

صغير

للنجمة ناتالى وود

— معذرة ناتالى ، فلم اكن امرقك انك أصبحت ناسجة هكذا ..

وحدث مرة أن خرجت مع صديق لي يدعى ديك واغالوس الى العشاء في مكان فاخر .. وراى رجل يعرفنى منذ كنت في السادسة لانه كان ممن يملكون في فيلم هذا والى الابد ، فالترب منى وصافحنى بحرارة لم قال وهو ينظر لسامته :

— صبا .. كيف تظنين هنا الى هذه الساعة المتأخرة ؟

فصعكت لاكظم غيظي ، واعتبرتها نكتة ، ولكنه استطرد يقول :

— وابن أمك ! .. هل تعلم انك هنا ! وهنا لم أطق سيرا فقلت له :

— سيدى .. الا ترى اننى بصحبة رجل ! فغادر المائدة وهو يقول :

— بنات هذا الجيل !

قالها وكأنه يصفع كل بنات هذا الجيل ..

وافهمنى هذه النظرة من الرجال ، وكنت أصفح مبتلا عطيما ذات مرة ، هذا الممثل هو مارلون براندو الذى شاهدته في ستيديو وارنر حيث كنت اعمل في أحد الافلام هناك ، وقد سوتى اليه ، فوضع يده على راسي وقال ضاحكا :

— صبية حلوة ..

واعترف لكم اننى بدأت اظهر مع الرجال في المجتمعات حتى تعرف هوليوود اننى لم اعد الطفلة ناتالى ، وقد صادفتني في تلك الاثناء رجل وضع في نفسي ثقة لاحد لها .. رجل يبكى هوليوود

اليوم بدمع هنون ، اما انا فقد أحسنت اننى خسرت الدنيا كلها يوم تربص به الموت عند منحنى في الطريق فسقطت سيارته من شاطئ وقتل وهو في ريعان شبابه ، ولئى لمة مجده .. تلك القصة التى بلغتني قبل أن يعضى عليه في هوليوود سامان !

كان جيمس دين بعيدا عن السينما بطريقى جمالي ، ويرسم لي وله مستقبلا ورديا حالا ومات جيمس قبل الاوان ، ومات معه أملق

للبى كان يضيء نفسي بالبشر والحب والتفاؤل ! منذ اشتهر كنت أقوم بدور أمام روك هيدسون وأن باكستر في فيلم رغبة ، وحين دخلت البلاو

سمعت صفرا ، وولفت لأمرف مصدره فرايت روك وهو لا يزال يطلقه متتابعا ممبرا من الاعجاب وقد انتشيت لهذا الصغير الذى رد لي اعتباري ، وأزال الكثير من أثار نظرات الرجل لي على اننى الطفلة الغريبة

واينما ذهبت اليوم أسمع صغير الرجال .. الذئابة .. وهو صغير قد لا يتوافق فيه حسن النية ، ولكنه على كل حال يدلنى على اننى أصبحت الفتاة الناسجة التى أريد أن تعرفها هوليوود !



شكرا لصغير الذئابة بعد وضع في راسي اننى أصبحت فتاة ناسجة لانه يادونى الاغراء ، لانه يادونى البطولة ، لانه يادونى

وعيب هوليوود انها لا تنظر لتفصيلات الكواكب بيدان حيالهن فيها ميكات نظرتن الى التفصيلات الناصجات اذا ما يلغى سن التمسح ، بل تظل هوليوود تنظر اليهن على انهن صبيات غريبات ، ولست وحدي التى تعاني من جراء هذه النظرة ، لقد عانت منها من قبل شيرلى تيمبل ، ونصانى منها معى اليوم مرجريت أوبرين ..

وقد كان أول فيلم ظهرت فيه في هوليوود هو فيلم هذا والى الابد الذى كان يقسم بفرورى البطولة فيه كلوديت كولبرت واورسون ويلز واعترف لكم باننى على قدر ما كنت أحب كلوديت ، اننى كانت تجلسنى على ركبتيها وتداعبنى وتعلمنى كيف اتمل ، كنت ارفع فرقا من وارسون ويلز لانه كان قهر العصب ، كثير التوتر ، وقد يتحدث الى أحد ممن في الاستديو بصوت منخفض ويبتسم في وجهه ، ثم يتقلب بعد دقيقة واحدة وحشا هانجا يضرب كل من أمامه

ولهذا لم يكن اورسون يقترب منى حتى اجرى بعيدا عنه في خوف وذعر والود يصدر كلوديت التى تهديء من رومى ويقول لي أن اورسون لم يفكر في معاملتى بمثل مايعامل به الرجال !

والعقثنى امى بالمدرسة بعد ذلك ، فقد اب ان يجرفنى لبار السينما فلا اعرف من الدنيا الا معلومات من هوليوود وصناعة السينما ، ولكن المخرجين كانوا يطلبونى دائما لادوار صارت وفقا على . فلقد كنت اتمل بنت جين وينان ويستديفر ويتج كرويسى في الافلام التى يشتركون فيها .. وقد كان أحسن دور لعبت به في هذا الميدان دورى في فيلم «التناع الأزرق» ..

لم اختفيت من هوليوود ثلاثة اموام .. كنت أفرا الحجار هوليوود وانعرق شوقا الى العودة اليها . وأسأل دائما : ماذا يكون مصيرى بين هؤلاء الوافدات على هوليوود بالعشرات ؟ وكنت في شك دائما في أن هوليوود ستعترف بأقدمينى ولكن الطريقة التى استقبلتنى بها هوليوود عندما عدت اليها بعد الحصول على دبلوم التمثيل جعلتنى أحس اننى مائدة لاسدقائى وسدقائى ! وقد صادقت رجلا يريدون أن يعشرونى فتاة ناصجة ..

كان ناب هنتر يقلب صحيفة بين يديه ويجواره أحد الصحفيين ، ووقف ناب عند صورة لي ، فسأله الصحفي : « هل تمجيك ناتالى ! »

فقال دون اكترات : « انها طفلة جميلة » .. وحز هذا القول في نفسي ، ولكنى ما أن قابلت ناب حتى قلت له بخبت :

— كيف حالك أبها الرجل الكبير ! وتذكر ناب أن الصحفي نشر رأيه في مجلته ، فقال مبتلدا :

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٢٠٠٠ عدد) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان (بالطارق) ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب الدونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الدونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 260

24.7.1958

الكواكب

العدد ٢٦٠

١٩٥٦/٧/٢٤

الخطوط الجوية السورية



رحلات
بغداد - دمشق
الاثنين من كل أسبوع

رحلات
القاهرة - دمشق
الأحد والأربعاء والجمعة
من كل أسبوع

خطوط خارجية
بيروت - الكويت
القاهرة - جدة
القدس - عمان
قبرص - بغداد

خطوط داخلية
دمشق - حلب
اللاذقية - صامه
القاسبي - دير الزور
تدمر

مكاتبنا للسفرات

حلب : شارع البارون - وكالة المدن السورية
الكويت : عدوي وشمس - ساحة الصفا

لتأمين راحتكم اجمعوا

دمشق : ضفة بردى عمارة الخياضات ١٨٩٠٣/١٨٩٠٤
في القاهرة وبيروت وبغداد وعمان والقدس مكاتب شركة الكرك

Pages 12, 13 & 34 to 39 are missing

